KUNSTHAUS ZÜRICH

Communiqué aux médias
Zurich, le 19 novembre 2026

Chefs-d'œuvre du Kunsthaus Zürich à Séoul

Le Kunsthaus Zürich est fier de sa riche collection et se félicite de la rendre accessible à un large public, en Suisse comme à l'étranger – et pour la première fois en Corée. Du 27 novembre 2026 au 18 avril 2027, le Musée national de Corée à Séoul présentera une sélection importante d'œuvres issues de la collection du Kunsthaus Zürich. L'exposition «Modern Art in Times of Change: Masterpieces from Kunsthaus Zürich» rassemblera 85 peintures et sculptures couvrant deux siècles et retraçant les grandes évolutions de l'art européen de la fin du 18e siècle au milieu du 20e siècle. Elle mettra à l'honneur des œuvres majeures de l'art suisse et soulignera leurs multiples liens avec l'histoire de l'art européen.

Avec cette exposition, le Kunsthaus Zürich s'invite pour la première fois en Corée, où il présente un large échantillon de sa collection. Les 85 œuvres, datant de 1764 à 1958, couvrent une période allant du siècle des Lumières à l'art moderne. La sélection répond à la volonté du Musée national de Corée de faire découvrir, à travers ces œuvres, non seulement l'histoire de l'art, mais aussi un pan de l'histoire suisse. 50 des 85 œuvres exposées ont un lien étroit avec la Suisse: elles ont été réalisées par des artistes suisses tels qu'Albert Anker, Alberto Giacometti, Ferdinand Hodler, Sophie Taeuber-Arp ou Félix Vallotton, ou par des artistes comme Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee ou Hans Richter, qui trouvèrent temporairement refuge en Suisse.
Le Musée national de Corée, à Séoul, est l'un des musées les plus importants d'Asie et figure parmi les trois musées les plus visités au monde – après le Louvre et les Musées du Vatican – avec quelque 6,5 millions de visiteurs par an. Ses collections comprennent des œuvres d'art et des biens culturels issus de plusieurs millénaires d'histoire coréenne. Outre la présentation de ses propres fonds, le musée organise des expositions temporaires internationales qui permettent au public de découvrir d'autres traditions artistiques, d'autres cultures et leur histoire.

LE KUNSTHAUS INVITÉ À SÉOUL

L'exposition à Séoul s'ouvrira sur des œuvres datant de la seconde moitié du 18e siècle, et donc des Lumières et du classicisme. Johann Heinrich Füssli, dont

le Kunsthaus Zürich possède une collection d'œuvres exceptionnelle, y occupera une place prépondérante. C'est aussi à cette époque que remonte la fondation, en 1787, de l'institution précurseur du Kunsthaus, qui posa les bases de l'actuelle collection. Elle constitue un tournant dans le développement de la vie artistique publique d'une ville qui, pendant des siècles, avait été fortement marquée par la Réforme.
Albert Anker, l'un des artistes suisses les plus importants du 19e siècle, est lui aussi représenté. Figure majeure du réalisme, Anker a documenté dans ses tableaux la vie sociale en Suisse au 19e siècle, époque notamment marquée par la fondation de l'État fédéral moderne en 1848. Quatre de ses œuvres illustrent le rôle central qu'il a joué dans la peinture suisse.
Le symbolisme, mouvement artistique international qui comptait également d'éminents représentants en Suisse, constitue un autre axe majeur de l'exposition. Au lieu de chercher à reproduire la réalité visible avec exactitude, les artistes symbolistes s'intéressent aux rêves, aux mythes, à la spiritualité et aux imaginaires intimes. Des œuvres de Ferdinand Hodler, Arnold Böcklin, Giovanni Segantini et Albert Welti illustrent les différentes facettes de ce mouvement.
La collection du Kunsthaus est aussi mondialement connue pour ses œuvres majeures de l'impressionnisme, notamment celles de Claude Monet et de Paul Cézanne. Leur présence dans la collection témoigne de l'intérêt croissant pour l'art international à Zurich au début du 20e siècle. Mais ces œuvres témoignent aussi de l'évolution du Kunsthaus vers un musée d'envergure internationale.

UNE COLLECTION, DE NOMBREUSES HISTOIRES
Du classicisme et du réalisme à l'expressionnisme, au cubisme, au dadaïsme et au surréalisme en passant par le symbolisme et l'impressionnisme, l'exposition offre un aperçu de la diversité de la collection du Kunsthaus et montre l'étroitesse des liens qu'entretient l'évolution de l'art suisse avec les grands courants de l'histoire de l'art européenne et américaine.
Au Musée national de Corée, le commissariat de «Art in Times of Change: Masterpieces from Kunsthaus Zürich» est assuré par Younghee Sung et son équipe. Philippe Büttner, l'ancien conservateur de la collection du Kunsthaus Zürich, a accompagné la sélection des œuvres en tant que conseiller curatorial. La collaboration avec le musée de Séoul est coordonnée par le département Collection et recherche du Kunsthaus Zürich, sous la direction de Maja Wismer.
Avec cette exposition à Séoul, le Kunsthaus Zürich présente pour la première fois au grand public coréen des œuvres majeures de sa collection. Cette coopération avec le Musée national de Corée souligne l'importance internationale de la collection et renforce les échanges culturels entre la Suisse et la Corée.

INFORMATIONS GÉNÉRALES
Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1/5, CH–8001 Zurich
Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch
Tarifs, horaires d'ouverture et événements sur www.kunsthaus.ch/fr/besuch-planen et www.kunsthaus.ch/fr/besuch-planen/programm/. Les billets peuvent être achetés à la caisse ou en prévente sur tickets.kunsthaus.ch.
Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

INFORMATIONS POUR LES JOURNALISTES
Sur www.kunsthaus.ch/fr/medien-bereich, vous trouverez des images à télécharger. Contact: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13