

Communiqué de presse
Zurich, 10 janvier 2019

En 2019, le Kunsthaus Zürich présente Kokoschka et Matisse, et se pose sur la lune.

Avec 860 entrées quotidiennes pour la rétrospective Kokoschka en cours, le Kunsthaus Zürich commence bien l'année. En 2019, il proposera un mélange d'exposition monographiques et thématiques couvrant les époques et les genres les plus divers. Pour le début de l'été, le directeur Christoph Becker annonce un certain nombre d'informations concernant l'inauguration de l'extension du Kunsthaus. Les préparatifs architecturaux et organisationnels de cette dernière n'affecteront aucunement le programme.

Jusqu'au 10.3.19

OSKAR KOKOSCHKA. UNE RÉTROSPECTIVE

Oskar Kokoschka (1886–1980) s'engageait résolument pour la reconnaissance de l'art figuratif. À travers plus de 200 œuvres, cette rétrospective, la première en Suisse depuis 30 ans, rend compte de toutes les périodes de création de l'artiste et connaît un grand succès.

5.4. – 30.6.19

FLY ME TO THE MOON

50^e anniversaire du premier pas sur la lune. Comment les artistes ont-ils réagi à cet événement? L'exposition parcourra l'histoire du regard qu'ils ont posé sur notre satellite. Partant du romantisme, elle se concentrera surtout sur l'art contemporain. Le visiteur y découvrira 100 œuvres consacrées à des thèmes tels que la topographie lunaire, le clair de lune, l'ombre lunaire, les maladies lunatiques, l'apesanteur, la propagande et les dispositifs médiatiques. Quant au bal de la lune qui aura lieu le samedi 11 mai, il promet d'être un moment de rencontre particulièrement fort pour le public.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain

17.5. – 4.8.19

GUILLAUME BRUÈRE

Né en France en 1976, ce dessinateur obsessionnel travaille très vite. D'un trait énergique et vibrant, il crée de multiples œuvres en un temps très bref. Le portrait joue un rôle central dans sa création. Bruère aime dessiner directement dans les musées. Il est intervenu au Louvre, à l'Alte Pinakothek de Munich, à la Gemäldegalerie de Berlin et au Kunsthaus Zürich. Lors de ses passages au Kunsthaus, l'artiste a réalisé 160 dessins – dont 38 d'après l'autoportrait de Van Gogh. Bruère a été aussi accueilli plusieurs fois au Schauspielhaus Zürich, où il

a dessiné pendant un certain nombre de répétitions. L'exposition présentera pour la première fois une sélection de ces deux ensembles d'œuvres zurichoises. Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain

7.6. – 22.9.19

L'HEURE ZÉRO

L'art entre résignation et nouveau départ. Cette exposition est axée sur l'évolution de l'art entre l'année fatidique 1933 et l'année 1955. Comment les artistes ont-ils réagi à ces deux ruptures considérables qu'ont représenté le fascisme et la Seconde Guerre mondiale? Et comment ont-ils trouvé de nouvelles voies après la guerre et jusqu'au milieu des années 1950, pour donner forme à l'existence – et à l'existence de l'art même? La collection du Kunsthaus apporte des réponses à ces questions. Parallèlement seront présentés des résultats des recherches sur l'origine d'œuvres par le Kunsthaus de 1933 à 1950.

30.8. – 8.12.19

MATISSE – MÉTAMORPHOSES

Henri Matisse (1869–1954) était déjà célèbre de son vivant comme peintre révolutionnaire et inventeur des «papiers découpés». En revanche, on sait beaucoup moins qu'il travaillait aussi l'argile et le plâtre et tenait à être reconnu comme sculpteur. Tel est le point de départ de cette exposition. Comme une métamorphose, ses bronzes passent d'une forme naturelle à une forme artistique. Cette métamorphose trouve des parallèles dans son œuvre picturale et dessinée. L'exposition les met pour la première fois en relation. Différentes sources d'inspiration de Matisse – nus photographiques, modèles antiques et africains – ainsi que des photographies montrant l'artiste travaillant la sculpture complètent cette exposition ciblée.

Une contribution de Credit Suisse à la culture – Partenaire Kunsthaus Zürich

20.9. – 5.1.20

PICASSO – GORKY – WARHOL

Cette présentation de sculptures et de travaux sur papier de la Collection Hubert Looser établit un dialogue entre les travaux graphiques et les œuvres plastiques qui s'y rapportent. À travers le jeu des lignes et des textures qui émergent de la surface blanche et vide des feuilles de dessin, le visiteur peut appréhender de plus près la présence des sculptures dans l'espace. L'exposition présente plus de 80 œuvres majeures, notamment du surréalisme, de l'expressionnisme abstrait, du nouveau réalisme, du Pop Art et du minimalisme ainsi que de l'arte povera.

25.10. – 19.1.20

WILHELM LEIBL

Bien voir – tout est là! Cette exposition de dessins et de tableaux de Wilhelm Leibl (1844–1900), la première organisée dans un musée suisse, met l'accent sur le portrait et la figure humaine. Encouragé par Courbet, influencé par Manet et tenu en haute estime par Van Gogh, Leibl a été l'un des protagonistes majeurs du réalisme en Europe. Cette exposition, qui comprend de nombreux prêts d'Allemagne, d'Autriche, de Hongrie, de République tchèque, de Slovaquie et de Suisse, sera ensuite présentée à l'Albertina de Vienne.

15.11. – 9.2.20

LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE

Les œuvres de la collection présentées dans cette exposition thématisent les nouvelles voies empruntées par la photographie d'art dans les années 1970 et 1980. La scène photographique est alors fortement influencée par l'effervescence générale de l'art contemporain. Des photographes de formation commerciale côtoient des amateurs aux prétentions artistiques. Une trentaine d'œuvres et de tirages photographiques illustrent ces attitudes opposées et tissent un discours d'une vitalité étonnante, dont l'aboutissement est l'innovation: la photographie conquiert de nouveaux espaces et marque l'esthétique des nouveaux médias.

UNE COLLECTION QUI VAUT TOUJOURS LA VISITE

Pour plus d'informations sur la collection, sur le programme d'exposition et sur le large éventail des manifestations proposées pour tous les âges, consulter le site www.kunsthau.ch. La page Facebook du Kunsthaus, la newsletter électronique et l'agenda en ligne permettent au visiteur de suivre toute l'actualité du Kunsthaus. Les personnes qui viennent souvent et qui souhaitent être encore mieux informées peuvent adhérer à la Société zurichoise des beaux-arts, qui les fait bénéficier d'un accès privilégié ainsi que d'avantages tarifaires au restaurant, à la boutique et sur les manifestations.

RÉTROSPECTIVE ET PERSPECTIVES

2018 aura encore été une année difficile. Les travaux de raccordement de l'extension au bâtiment historique donnaient un aspect peu accueillant à l'espace public situé devant le musée. Un programme à caractère expérimental et un été particulièrement chaud et long expliquent aussi que les entrées aient été moins nombreuses que prévu. Environ 230 000 personnes ont visité le Kunsthaus, soit à peu près autant que l'année précédente. Des chiffres plus précis seront présentés fin mai, lors de l'assemblée générale de la Société zurichoise des beaux-arts, l'association faîtière du Kunsthaus Zürich. Pour cette même date, le directeur Christoph Becker annonce des précisions sur le scénario d'ouverture du nouveau Kunsthaus, un complexe qui sera constitué du bâtiment

Moser historique et de l'extension de David Chipperfield, et dont un passage reliera les parties. Après deux ans et demi de fermeture et de transformations, le hall d'entrée du bâtiment Moser construit en 1910 rouvrira en septembre 2019, ce qui facilitera nettement l'accueil du public et le fonctionnement du musée.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

Billet pour la collection avec audioguide inclus en d/e/f/i: CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes. Le mercredi, l'accès à la collection est gratuit.

Expositions : jusqu'à CHF 23.-/18.- tarif réduit et groupes. Billets combinés collection et exposition 26.-/19.-. Entrée gratuite jusqu'à 16 ans. Sous réserve de modifications.

Entrée gratuite, remises et autres avantages pour les adhérents 2019: adultes CHF 115.-/couples CHF 195.-, moins de 25 ans CHF 30.-.

Prévente: billet combiné CFF RailAway. Réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets, service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Vous trouverez sur le site www.kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse, des photos et des communiqués de presse ainsi qu'un calendrier prévisionnel des dates des conférences de presse organisées en 2019.

Pour plus d'informations: Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner
kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13