

**Communiqué aux médias**  
**Zurich, 24 septembre 2020**

## **Le Kunsthaus Zürich présente son programme annuel 2021**

**Avec Gerhard Richter, le Kunsthaus Zürich intégrera en 2021 dans son programme l'artiste contemporain le plus connu au monde. William Forsythe assurera quant à lui l'interaction avec le public, tandis que des acteurs de la conservation de la nature et de la protection de l'environnement trouveront dans «Earth Talks» une plateforme pour faire entendre leur voix critique envers le système. Entre grand art et arts appliqués, aucune réticence à entrer en contact! C'est ce que montrera l'exposition «Klimt & Hodler. La Wiener Werkstätte à Zurich». En plus, l'une des plus grandes sculptures d'intérieur au monde s'installera dans la grande salle d'exposition. Ce sont là quelques-unes des surprises de ce riche programme, et il y en aura bien d'autres pour marquer l'inauguration de l'extension du Kunsthaus de David Chipperfield et de la nouvelle présentation de collections exceptionnelles.**

La saison 2021 commencera par deux expositions — l'une thématique, l'autre, consacrée à une artiste — dès novembre 2020.

13.11.20-14.2.21

**WILD AT HEART. LE ROMANTISME EN SUISSE**

À travers plus de 150 œuvres, l'exposition embrasse la production artistique allant de Johann Heinrich Füssli au premier Arnold Böcklin en passant par Alexandre Calame. Elle démontre l'éminente contribution des artistes suisses à l'évolution de la peinture de paysage, suit les artistes dans les académies des beaux-arts à l'étranger et met en évidence les liens étroits qui existaient entre les peintres. En intégrant également de célèbres romantiques des pays voisins comme Caspar David Friedrich, Eugène Delacroix et William Turner, ce tour d'horizon rend hommage au romantisme suisse en le replaçant dans une perspective internationale.

Avec le soutien du Credit Suisse — Partenaire Kunsthaus Zürich

18.12.20-5.4.21

**OTILIE W. ROEDERSTEIN**

Redécouverte d'une artiste suisse. Otilie W. Roederstein (1859 – 1937) a été de son vivant une artiste indépendante et reconnue pour ses portraits et ses natures

mortes, non seulement en Suisse et en Allemagne, mais aussi à Paris, où à partir de 1883, elle a exposé ses toiles qui ont rencontré un grand succès. En 1912, elle a été la seule femme à représenter la Suisse à la mythique exposition internationale d'art du Sonderbund, à Cologne — entourée de collègues masculins tels que Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti et Cuno Amiet. Cette reconnaissance internationale n'a pas empêché Roederstein de tomber dans l'oubli peu après son décès. Après plus de 80 ans, l'exposition du Kunsthaus, qui rassemble quelque 70 œuvres, est la première présentation monographique en Suisse à permettre à un large public de découvrir l'œuvre d'une grande richesse stylistique de cette artiste.

En coopération avec le Städel Museum de Francfort/Main.

26.3.-18.7.21

GERHARD RICHTER. PAYSAGE

Gerhard Richter est le plus célèbre des artistes contemporains. Dans ses mondes picturaux fascinants, caractérisés par une originalité et un talent artistique uniques, abstraction et figuration se rejoignent et s'interpénètrent. Le genre du paysage, auquel Richter est resté fidèle pendant plus de soixante ans, illustre aussi avec vigueur l'évolution fondamentale de ses styles picturaux et de ses formes artistiques. Aujourd'hui encore, il continue ainsi à expérimenter avec la photographie, mais aussi avec certaines techniques de floutage et de raclage. Bien que toutes les grandes institutions artistiques de la planète aient consacré des expositions au peintre, étonnamment, une seule présentation muséale s'est intéressée à ses paysages. Outre la peinture, le Kunsthaus présente également des travaux sur papier et des œuvres tridimensionnelles. Il comble ainsi une grande lacune.

En coopération avec le Bank Austria Kunstforum Wien.

Avec le soutien du Credit Suisse — Partenaire Kunsthaus Zürich et de Swiss Re — Partenaire pour l'art contemporain

23.4.-24.5.21

WILLIAM FORSYTHE: ENTRÉE

C'est en 2021 que sera inaugurée l'extension du Kunsthaus. Pour une première découverte de son nouveau bâtiment, le Kunsthaus Zürich a chargé l'artiste et chorégraphe William Forsythe de créer une nouvelle œuvre. Celle-ci place le public en son centre et le convie à un parcours chorégraphique autonome à travers l'architecture encore inoccupée de Chipperfield. «Entrée» comprend toute une série de brèves recommandations chorégraphiques qui nous invitent à être attentifs aux changements subtils de notre posture, de notre comportement et de nos déplacements lors nous évoluons dans le musée. À partir des contributions involontaires des visiteurs, qui naissent de l'interaction de l'humain, de l'architecture et de l'art, Forsythe crée un véritable récit.

21.5.-29.8.21

### KLIMT & HODLER. LA WIENER WERKSTÄTTE À ZÜRICH

Vers 1900, la peinture atteint son apogée à Vienne avec Gustav Klimt (1862-1918), qui exige alors le dépassement de la distinction traditionnelle entre beaux-arts et arts appliqués. Le dépassement prôné par l'artiste trouve un moteur majeur dans la Wiener Werkstätte. Fondée en 1903, cette dernière compte aussi dans sa clientèle un certain Ferdinand Hodler (1853-1918), qui connaît très bien ses idées depuis qu'il a exposé à la Sécession viennoise en 1904, véritable tournant pour le peintre. En prenant ce contexte pour point de départ, l'exposition du Kunsthaus adopte une perspective viennoise et pose un regard neuf sur l'artiste national suisse qui, en 1913, commande à la Wiener Werkstätte le mobilier de son appartement genevois. La présence de la Wiener Werkstätte en Suisse atteint un point culminant en 1917 avec la fondation d'une filiale, dans la Bahnhofstrasse de Zurich. C'est la première fois qu'une exposition se penche sur l'histoire de cette filiale, qu'elle illustre par quelque 180 œuvres — tableaux, esquisses, meubles, bijoux, etc.

27.8.-20.2.22

### WALTER DE MARIA. THE 2000 SCULPTURE

«The 2000 Sculpture» de Walter De Maria (1935–2013) est l'une des plus grandes sculptures au sol d'intérieur au monde. Elle se compose d'un total de 2 000 barres de plâtre blanc, chacune d'une longueur de 50 cm et d'une hauteur de 18 cm. Tous de même taille, les éléments diffèrent cependant par leur nombre de côtés (cinq, sept ou neuf). Ils sont disposés sur une surface de 500 mètres carrés selon une grille régulière, ce qui crée une dynamique entre les lignes en zigzag et les diagonales. À première vue, l'ensemble paraît fermé et monumental, mais un foisonnement d'impressions visuelles jaillit quand on se déplace. Une tension se crée entre l'évidente régularité de l'œuvre et la perception qu'on en a.

4.10.-6.2.22

### EARTH BEATS. IMAGES CHANGEANTES DE LA NATURE

Né de l'urgence du présent, «Earth Beats» est un plaidoyer artistique pour la protection de la Terre et de ses ressources naturelles. Avec la peinture de paysage, la nature s'ancre solidement dans l'histoire de l'art de l'époque moderne. Si les œuvres des siècles passés en donnent surtout une vision idyllique, depuis les années 1970, elle apparaît de plus en plus clairement comme une entité menacée par l'homme, et donc digne de protection. L'exposition présente des visions artistiques de la Planète Bleue sur fond de prise de conscience de sa fragilité. L'évolution de l'histoire des idées joue ici un rôle tout aussi important que les scénarios d'avenir envisageant une utilisation durable des ressources naturelles. Avec quelque 50 œuvres de Joseph Beuys, Ursula Biemann, Laurence Bonvin, Herbert Brandl, Julian Charrière, Anna Jermolaeva,

Ruth Kaaserer, Ana Mendieta, Uriel Orlow/Mikhail Karikis, Katie Paterson, Oliver Ressler, Félix Vallotton et d'autres encore.

En prélude à l'exposition, le Kunsthaus vous invite aux «Earth Talks» (22.8.-19.9.21). Des personnalités renommées représentant les domaines de la climatologie, de la consommation (mode, nutrition, logement), de la sylviculture, de l'urbanisme, de la recherche sur la mobilité, mais aussi du cinéma militant et de la littérature débattront de questions liées à la protection de la nature et au développement durable. La production de savoir et la recherche de solutions concrètes seront au centre de l'attention, tandis que le public sera invité à s'impliquer activement. Il est également prévu que pour la première fois, le jardin du bâtiment Chipperfield accueille lui aussi certaines de ces manifestations.

Avec le soutien de Swiss Re — Partenaire pour l'art contemporain

10.12.-6.3.22

### LE FEU BAROQUE

Giovanni Benedetto Castiglione mérite une place d'honneur au panthéon des dessinateurs italiens. Aucun autre artiste de l'époque baroque ne jette ses compositions sur le papier avec une facilité aussi stupéfiante. En même temps, c'est un pionnier de l'expérimentation dans le domaine de la gravure. La technique du monotype qu'il a mise au point a été reprise dès le 19<sup>e</sup> siècle par des artistes comme Edgar Degas ou Paul Gauguin. Le Kunsthaus Zürich consacre donc à ce virtuose du papier une rétrospective individuelle et le confronte notamment à Rembrandt, son grand modèle.

### NOUVELLE PRÉSENTATION DE LA COLLECTION

À la fois musée et centre d'exposition, le Kunsthaus abrite une splendide collection de tableaux, sculptures et installations, qui rassemble des œuvres de l'art occidental du 13<sup>e</sup> siècle à nos jours. D'ici à l'inauguration de l'extension, de nombreuses salles des bâtiments existants vont être réaménagées. Le coup d'envoi sera donné par une nouvelle présentation permanente d'œuvres d'Alberto Giacometti, la plus grande jamais réalisée par le Kunsthaus. À voir à partir du 6 octobre 2020.

### OUVERTURE DE L'EXTENSION DU KUNSTHAUS EN TROIS ÉTAPES

Avec l'extension de David Chipperfield, le Kunsthaus Zürich deviendra le plus grand musée d'art de Suisse. L'ouverture de l'extension se déroulera en trois étapes:

Remise des clés avec un week-end pour découvrir librement l'architecture du nouveau bâtiment: 12/13 décembre 2020.

Mois d'avant-première avril/mai 2021, avec pour commencer un bal le 10 avril, puis des performances, des visites guidées en coulisses et la présentation de certaines œuvres à l'épreuve du climat.

Inauguration 9/10 octobre 2021: première présentation des fonds de la collection depuis 1960, ainsi que des collections privées Bührle, Merzbacher et Looser dans le bâtiment Chipperfield. Fonctionnement à plein régime du nouveau Kunsthaus des deux côtés de la Heimplatz.

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Ven-dim/mar 10 h-18 h, mer/jeu 10 h-20 h. Jours fériés: consulter le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Entrée: À partir de CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes

Gratuit jusqu'à 16 ans. Sous réserve de modifications.

Entrée gratuite, remises et autres avantages pour les adhérents 2021 (adhésion valable à partir du 1.10.2020 et jusqu'au 31.12.2021): adultes CHF 115.-/couples CHF 195.-, moins de 25 ans CHF 30.-

Prévente des billets: [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, [info@zuerich.com](mailto:info@zuerich.com), [www.zuerich.com](http://www.zuerich.com)

Offre combinée CFF RailAway. Réduction sur l'entrée d'entrée en cas de trajet aller-retour en transports publics. [www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich](http://www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich)

### A L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Vous trouverez sur le site [www.kunsthhaus.ch/medien-bereich](http://www.kunsthhaus.ch/medien-bereich) des communiqués de presse et des reproductions à télécharger, ainsi qu'un aperçu du calendrier des conférences de presse de la nouvelle année.

Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, [kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch), Tél. +41 (0)44 253 84 13