

**Communiqué de presse**  
**Zurich, 12 janvier 2017**

**Augmentation du nombre de visiteurs au Kunsthaus Zürich en 2016. Au programme de l'année 2017, Kirchner, la peinture française et beaucoup d'action!**

**En 2016, le Kunsthaus a enregistré 320 000 entrées. Le programme 2017 saura plaire aussi au public avec des expositions passionnantes d'art contemporain et des trésors historiques de l'art populaire. Après «Métropole trépidante/Nature idyllique. Kirchner – Les années berlinoises», l'été venu, place à l'exposition «Action!». Les performances artistiques de très haut niveau dont le Kunsthaus sera le théâtre ne manqueront pas d'intéresser. Le rideau se lèvera ensuite sur les «Cantastorie», œuvres d'art totales et inconnues du folklore napolitain. Enfin, différents styles de la peinture française rejoueront leurs antagonismes. L'édition 2017 de «Choisissez le tableau!», consacrée à la Réforme, complètera le programme annuel.**

En 2016, le Kunsthaus Zurich a accueilli 30 000 visiteurs de plus que l'année précédente. Avec 320 000 entrées, le nombre de visiteurs a dépassé la moyenne pluriannuelle. La championne toutes catégories est Pipilotti Rist, avec quelque 1 400 entrées quotidiennes. Suivent l'exposition Alberto Giacometti (800) et la rétrospective Francis Picabia (420). Si la fréquentation de cette dernière, fruit d'une collaboration avec le Museum of Modern Art de New York, est restée en deçà des attentes, la présentation «Dadaglobe Reconstructed» (650), également conçue en coopération avec le MoMA, a largement dépassé les prévisions. Le bénéfice annuel à six chiffres permet d'augmenter le capital libre et de reconstituer une réserve de compensation. Pour les prochaines années, la Société zurichoise des beaux-arts s'attend à des résultats en baisse, à cause des travaux qui dureront jusqu'en 2019 pour relier les bâtiments existants à l'extension de David Chipperfield. À la mi-mars 2017, l'entrée actuelle sera fermée et l'accès s'effectuera par la salle de conférence, ce qui privera le Kunsthaus d'environ CHF 300 000.- de recettes par an. Le cabinet utilisé pour les petites expositions temporaires et les surfaces d'exposition du rez-de-chaussée seront indisponibles pendant deux ans. En revanche, la grande salle d'exposition accueillera quatre nouvelles expositions, au lieu de trois jusqu'à présent: Kirchner, Action!, les Cantastorie et la peinture française. Voici un rappel du programme:

ERNST LUDWIG KIRCHNER – LES ANNÉES BERLINOISES. 10.02.17 – 07.05.17  
C'est le grand maître de l'expressionnisme: Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938). Les quelque 150 œuvres rassemblées dans l'exposition «Métropole

trépidante/Nature idyllique. Kirchner – Les années berlinoises» retracent sa phase créative la plus novatrice, de 1911 à 1917, quand le jeune artiste vivait à Berlin. La présentation est axée sur le contraste entre sa vie dans la capitale allemande, grande ville vibrionnante, et sur l'île paisible de Fehmarn, sur la Baltique, où il passa ses étés de 1912 à 1914. Ces deux sources d'inspiration étaient en tous points opposées, pourtant, les œuvres créées à cette époque témoignent toutes d'une même aspiration à une vie hors des normes bourgeoises et à une forme d'expression nouvelle, «originelle». La Première Guerre mondiale plonge Kirchner dans une grave crise psychique et physique en 1915, dont il ne se relève que lentement après s'être installé à la montagne, près de Davos, en 1917. Il retrouve alors un nouvel élan créatif. C'est la première fois qu'une exposition est consacrée en Suisse à ce chapitre passionnant de l'œuvre de Kirchner.

#### GRAVURES MEXICAINES. 19.5.17 – 27.08.17

Qui a dit que le Kunsthaus ne possédait que des œuvres d'art suisse? Une collection de gravures mexicaines, donnée au Kunsthaus Zürich, comprend des œuvres de 65 artistes originaires du Mexique ou y ayant vécu. L'exposition en présente une sélection, qui met particulièrement en valeur d'importantes gravures réalisées selon différentes techniques, de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle aux années 1970. Beaucoup de ces œuvres sur papier sont visibles pour la première fois en Suisse. Elles abordent des thèmes comme la pauvreté et la richesse, l'amour et la cruauté ou la poésie et la dureté du quotidien. Outre des gravures de José Guadalupe Posada, seront montrées des œuvres caractéristiques du réalisme de Leopoldo Méndez, Diego Rivera ou David Alfaro Siqueiros ainsi que des représentations abstraites de Rufino Tamayo ou Francisco Toledo.

#### ACTION! 23.06.17 – 30.07.17

Après l'heure de gloire qu'ont connue happenings et actions artistiques dans les années 1960 et 1970, une jeune génération d'artistes se tourne à nouveau vers le médium de la performance et s'intéresse aux formes d'art éphémères et centrées sur le déroulement d'une action. L'exposition «Action!» met en lumière ce phénomène et transforme la grande salle d'exposition du Kunsthaus en espace d'action: outre des performances live, seront présentés des travaux qui solliciteront la participation active des visiteurs. Des performances historiques iconiques seront rejouées ou remises en scène. L'exposition «Action!» reflète le rôle du musée et l'histoire de la performance, mais soulève aussi des questions socio-politiques d'une urgente actualité. – avec des contributions de Francis Alÿs, Nina Beier, !Mediengruppe Bitnik, Trisha Brown, Tania Bruguera, Lucinda Childs, Valie Export, William Forsythe, Simone Forti, Guerilla Girls, Sharon Hayes, Adelita Husni-Bey, Florence Jung, Allan Kaprow, San Keller, Dieter Meier, Musée de la danse/Boris Charmatz, Otobong Nkanga, Yoko Ono, Ahmet

Ögut, Adrian Piper, Alexandra Pirici, Rimini Protokoll, Tracey Rose, Tino Sehgal, Marinella Senatore, Cally Spooner, Koki Tanaka...

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain

CANTASTORIE. 25.08.17 – 08.10.17

Les «Cantastorie», collection inconnue et fascinante de cycles d'images transmises précieusement de génération en génération, appartenaient à deux familles d'artistes de rue et de marionnettistes de Naples et de Foggia. En les montrant aux spectateurs, ils leur mettaient littéralement à portée de main les grands thèmes de la culture. Ce furent pour ainsi dire les premières bandes dessinées – de belles princesses, d'héroïques chevaliers, des batailles sauvages et des monstres voraces. Ces cent chefs-d'œuvre chatoyants de l'art populaire datent des premières décennies du 20<sup>ème</sup> siècle. Les «Cantastorie» sont un plaisir édifiant et plein d'humour pour les sens et les yeux, mais ils doivent être expliqués pour prendre vraiment vie. D'où la présence d'une scène au milieu de l'exposition. Concerts, manifestations et moments festifs transformeront la grande salle d'exposition en une véritable place de marché, un lieu d'échanges vivant.

RÉFORME ET (RÉ)ACTION DE L'ART. 29.09.17 – 14.01.18

Il y a 500 ans, Martin Luther rédigeait les thèses qui allaient déclencher la Réforme. C'est à ce thème que sera consacrée l'édition 2017 de «Choisissez le tableau!». Les 20 000 membres de la Société zurichoise des beaux-arts, l'association faîtière du Kunsthaus Zürich, ont choisi leur œuvre préférée parmi les six qui leur ont été proposées. Et le gagnant est...Ferdinand Hodler! C'est son œuvre «Unanimité» qui sera au centre de l'exposition.

ACCLAMÉE ET BROCARDÉE. LA PEINTURE FRANÇAISE 1820–1880.

10.11.17 – 28.01.18

Romantisme, réalisme, naturalisme, peinture de plein air et impressionnisme restent les termes clés utilisés pour caractériser la peinture française du 19<sup>ème</sup> siècle. Certains artistes appartenant à ces différents styles, comme Géricault, Delacroix, Corot, Daumier, Millet, Courbet, Manet, Sisley, Monet et Renoir, ont alors quitté la «voie officielle» de la peinture, celle de l'académisme et du néo-classicisme. Extrêmement controversés de leur vivant, ils comptent aujourd'hui parmi ces «précurseurs de la modernité» auxquels le monde entier rend hommage. Cependant, la peinture française du 19<sup>ème</sup> siècle compte nombre d'autres artistes, tout aussi importants, qui jouissaient à l'époque d'un prestige encore supérieur auprès des critiques d'art et du public. Bien que fidèles à la peinture traditionnelle, des artistes comme Delaroche, Couture, Meissonier, Cabanel, Gérôme et Bouguereau pouvaient être eux-mêmes éminemment novateurs. Pour la première fois en Suisse, l'exposition réunit ces voies diverses

et controversées de la peinture française en un panorama varié des genres picturaux de cette époque.

Une contribution du Credit Suisse à la culture – Partenaire Kunsthaus Zürich

### LA COLLECTION

Par sa structure, à la fois musée et centre d'exposition, le Kunsthaus offre une importante collection de tableaux, sculptures et installations créées pour ses espaces. Elle comprend des œuvres de l'art occidental du 13<sup>ème</sup> siècle à nos jours. Environ 350 œuvres de toutes les époques sont exposées en permanence – avec des pôles particulièrement riches comme Giacometti, Munch, l'impressionnisme français et l'art suisse.

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le programme peut être téléchargé sur le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch). La page Facebook du Kunsthaus, la newsletter électronique et l'agenda en ligne permettent aux personnes intéressées de suivre toute l'actualité du Kunsthaus.

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tel. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch).

Billet pour la collection avec audioguide inclus en d/e/f/i: CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes. Expositions: jusqu'à CHF 23.- /18.- tarif réduit et groupes. Billets combinés collection et exposition 26.-/19.-. Entrée gratuite jusqu'à 16 ans.

Entrée gratuite, réductions et autres avantages grâce à l'adhésion annuelle 2017: adultes CHF 115.- / couples CHF 195.- / jeunes jusqu'à 25 ans CHF 30.-.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), [www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich](http://www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich).

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, [information@zuerich.com](mailto:information@zuerich.com), [www.zuerich.com](http://www.zuerich.com).

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Les communiqués de presse et les reproductions concernant le programme annuel sont disponibles sur le site [kunsthaus.ch](http://kunsthaus.ch), rubrique Information/Presse.

Informations sur les expositions:

Kunsthau Zurich, Kristin Steiner

[kristin.steiner@kunsthaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthaus.ch), tél. +41 (0)44 253 84 13

Informations sur la marche des affaires et sur l'extension du Kunsthau:

Kunsthau Zurich, Björn Quellenberg,

Responsable Presse et Communication, porte-parole

[bjorn.quellenberg@kunsthaus.ch](mailto:bjorn.quellenberg@kunsthaus.ch), tél. +41 (044) 253 84 11