

Communiqué de presse
Zurich, le 4 janvier 2017

Derniers jours de l'exposition «Alberto Giacometti – Au-delà des bronzes. Les chefs-d'œuvre en plâtre, en pierre, en argile et en bronze».

La présentation au Kunsthaus Zürich de 250 œuvres d'Alberto Giacometti prendra fin le 15 janvier. Les nombreuses œuvres prêtées par des particuliers et les 75 précieux plâtres provenant de la succession de l'artiste, restaurés au Kunsthaus, ne seront ensuite que très rarement exposés du fait de leur fragilité. À partir du printemps, une sélection d'œuvres sera présentée dans la collection sous une forme nouvelle.

Les visiteurs peuvent encore découvrir jusqu'au 15 janvier, dernier délai, l'exposition «Alberto Giacometti – Au-delà des bronzes. Les chefs-d'œuvre en plâtre, en pierre, en argile et en bronze», qui met en lumière d'une manière inédite des aspects fondamentaux de l'œuvre et des méthodes de travail du plasticien suisse mondialement connu. L'exposition, qui attire chaque jour plus de 600 visiteurs, aborde des questions essentielles: quelle importance Giacometti accordait-il à ses plâtres? Quelle relation entretiennent-ils avec l'ensemble de l'œuvre? Et quelle est le caractère spécifique des autres créations en pierre, en terre cuite, en bronze, en bois et en plastiline travaillées de la main même de l'artiste?

DES PRÊTS RAREMENT VISIBLES

D'importants prêts, provenant notamment de la Fondation Alberto et Annette Giacometti de Paris, institution privée, sont visibles pour la première fois en Suisse. Avec la collection de la Alberto Giacometti-Stiftung hébergée au Kunsthaus Zürich, la plus importante et la plus riche au monde, ils forment un ensemble d'une ampleur inédite qui pour quelques semaines encore présente Giacometti dans toute sa dimension: plus de 250 œuvres d'un artiste majeur du 20^{ème} siècle, dont le plaisir d'expérimenter avec les matériaux est absolument fascinant. L'ensemble s'organise autour des œuvres façonnées de la main même de l'artiste en plastiline, en plâtre, en bois et en pierre. Autre aspect exceptionnel de cette exposition, elle rassemble pour la première fois différentes versions de certaines œuvres en terre cuite, plâtre, marbre et bronze, dans divers états de restauration. Certaines œuvres en pierre, provenant de collections privées, n'avaient pas été exposées publiquement depuis des décennies. Une partie consacrée à la technologie de l'art présente de manière éclairante les résultats des recherches et des restaurations effectuées pendant quatre ans au Kunsthaus. Pour Alberto Giacometti, le plâtre était bien plus qu'une simple étape intermédiaire entre la terre et le bronze. Ce matériau

permettait à l'artiste de peindre les objets créés ou de les retravailler de diverses manières. Et une quantité non négligeable de sculptures n'existent qu'en version plâtre. Les plâtres ainsi transformés par l'artiste constituent des pièces uniques et précieuses. Ils révèlent autre chose que les bronzes.

Avec le soutien du Credit Suisse – partenaire Kunsthaus Zürich et d'Ars Rhenia, Fondation pour la promotion suprarégionale de l'art et de la culture.

LECTURE ET DERNIÈRES VISITES GUIDÉES

L'actrice Isabelle Menke lira des extraits de la monographie d'Yves Bonnefoy consacrée à Alberto Giacometti ainsi qu'une sélection de poèmes des années 1950 et 1960. En allemand et en français. Jeudi 12 janvier à 18h45. Entrée incluse dans le billet pour l'exposition.

Visites guidées publiques: le mercredi et le jeudi à 18h, le vendredi à 15h et le dimanche à 11h. Visites guidées privées sur demande.

L'AVENIR DE LA COLLECTION GIACOMETTI AU KUNSTHAUS ZÜRICH

Ceux qui auront manqué cette exposition devront attendre l'ouverture de l'extension du Kunsthaus en 2020 pour retrouver l'artiste dans toute sa dimension. D'ici là, Giacometti déménagera, et quittera le rez-de-chaussée du bâtiment Moser de 1910 pour gagner l'aile ouverte en 1976. Là, Philippe Büttner, conservateur de la collection, offrira une nouvelle mise en scène à l'œuvre de l'artiste: les hautes salles, ouvertes et lumineuses, permettront de poser un regard neuf sur le travail du plus grand sculpteur suisse du 20^{ème} siècle. La sélection présentée à partir de la mi-février comprendra des sculptures et des tableaux importants, qu'un ensemble de dessins viendra compléter à moyen terme. La visite sera comprise dans le billet d'entrée pour la collection. Mais pour découvrir l'œuvre du sculpteur sous toutes ses facettes, il faudra désormais effectuer un long voyage - à moins de visiter l'exposition exclusive et tout à fait unique que lui consacre le Kunsthaus Zürich jusqu'au 15 janvier.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h.

Entrée pour l'exposition, audioguide inclus: CHF 23.-/18.- tarif réduit et groupes.

Billets combinés pour la collection et l'exposition: CHF 26.-/19. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

Zurich Tourisme: Réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Ce communiqué de presse ainsi que des reproductions sont disponibles sur le site www.kunsthhaus.ch à la rubrique Information/Presse. Contact: Kunsthaus Zürich, Presse et Communication

Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13