

Communiqué aux médias
Zurich, 3 avril 2025

Le Kunsthaus Zürich rend hommage à Roman Signer: plus de 50 ans de créativité et d'étonnement

Roman Signer est l'un des artistes suisses contemporains les plus importants. Dans l'exposition individuelle que lui consacre le Kunsthaus Zürich du 4 avril au 17 août 2025, il présente des travaux issus de différentes phases de création, qu'il assemble dans la grande salle d'exposition en une surprenante installation totale.

Quand Roman Signer (1938, Appenzell) évoque l'exposition au Kunsthaus Zürich, il parle d'un paysage. Dès le début, il a imaginé la grande salle d'exposition ouverte, sans murs pour diviser l'espace. La plupart du temps, c'est comme cela qu'il travaille. «Je répartiss les œuvres dans la pièce, et le public peut aller de l'une à l'autre pour les découvrir, comme en promenade», explique l'artiste. C'est aussi de cette manière que Roman Signer, qui n'a jamais été un artiste d'atelier, explore lui-même le monde et trouve l'inspiration pour son travail. En 1972, alors qu'il était parti pour un an à Varsovie dans le cadre d'un programme d'échange pour étudier dans la classe d'Oskar Hansen, son «académie était la rue». Il passait des journées entières à se promener dans la ville et à absorber la réalité. «J'ai croisé tant de situations fascinantes qui m'ont marqué.» C'est à cette époque qu'il a découvert le potentiel des éléments et d'objets simples comme les bouteilles, les seaux ou les bottes pour faire de l'art. Rien n'a changé depuis. À 86 ans, Roman Signer continue chaque jour à bricoler de nouvelles idées. Pour l'exposition au Kunsthaus aussi, il a réalisé plusieurs nouvelles œuvres.

UN NOUVEAU REGARD SUR LE MONDE

Dans le travail de Signer, la nature et les éléments jouent un rôle central. L'eau, notamment, est un sujet récurrent de ses œuvres. Enfant, l'artiste passait l'essentiel de son temps au bord ou dans les eaux du fleuve Sitter, dans le canton d'Appenzell. Il observait les plaques de glace s'amonceler en sculptures éphémères contre les piles des ponts, ou jetait dans le courant une bouteille contenant un message en imaginant son voyage dans le monde. Ce genre d'idées captive encore et toujours Roman Signer. Ses événements artistiques sont un mélange détonant de processus, de jeu, d'expérimentation et d'étonnement. Avec la curiosité d'un enfant, il met au défi les lois de la nature et crée des

agencements qui ne cessent de nous surprendre. Le hasard, mais aussi la rétention et le dégagement d'énergie jouent ici un rôle capital. Signer se dit fasciné par les forces qu'on ne peut contrôler que dans une certaine mesure, par exemple les explosions ou la pesanteur, et c'est à elles qu'il fait appel lorsqu'il fabrique une sculpture. «Je suis juste un arrangeur. C'est la force qui fait ma sculpture, ou qui se manifeste à travers elle», dit-il pour expliquer sa démarche. Il en résulte des situations inattendues, qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le monde, et projettent aussi une lumière différente sur le rôle de l'artiste.

L'humour est une dimension de son travail, sans en être la finalité. «On a le droit de rire, mais sans obligation», dit l'artiste. Le clin d'œil caractéristique de Roman Signer confère à ses travaux une certaine légèreté qui se manifeste aussi sur le plan matériel. Beaucoup de ses œuvres sont des apparitions temporaires, et il aime les objets qui peuvent être démontés ou disparaissent ensuite. L'élément temps joue un rôle central dans son processus créatif, et ses travaux se voient régulièrement accoler l'étiquette de «sculpture temporelle». Beaucoup d'entre eux ont aussi un aspect performatif, ou subissent une transformation au fil du temps. L'attention se porte sur l'expérience de l'événement, les transformations qu'il engendre, et les forces qui entrent en jeu. Pour garder trace de ce déroulement, Signer utilise films et photographies. Ces deux médiums, qui occupent une place importante dans sa pratique, sont également visibles dans l'exposition au Kunsthaus.

Pour autant, l'accent principal est mis sur les sculptures. Chez Roman Signer, elles sont créées à partir d'objets du quotidien, par exemple une table, un lit ou une chaise. En les faisant voler dans les airs ou en les transformant en petit bateau improvisé traversant les paysages d'Islande, il en métamorphose la lecture et en fait différentes figures. Leur point commun à tous est qu'on ne peut s'empêcher de ressentir de la sympathie pour eux. Autre objet récurrent dans ce parcours artistique dont la durée dépasse désormais 50 ans: le kayak. Tantôt il le découpe en morceaux et en fait une sorte de sculpture minimaliste, tantôt il le suspend au plafond, ou tente, en le faisant tracter par une voiture, une course cahoteuse à travers la campagne.

Avec le soutien d'UBS, Partenaire Kunsthaus Zürich, de la Monsol Foundation et de Boston Consulting Group.

CATALOGUE ET PROGRAMME AUTOUR DE L'EXPOSITION

Cette exposition individuelle offre l'occasion de retrouver des œuvres historiques célèbres de cet artiste unique en son genre, et de découvrir de toutes nouvelles sculptures spécialement créées pour le Kunsthaus Zürich. L'exposition s'accompagne d'une publication comportant un entretien en plusieurs parties entre Roman Signer et la commissaire Mirjam Varadinis ainsi que de nombreuses

reproductions tirées des archives de l'artiste. Elle est disponible pour CHF 34.- à la boutique du Kunsthaus.

Des ateliers et un laboratoire d'art accompagnent également l'exposition. Informations sur www.kunsthhaus.ch. Par ailleurs, un riche programme de films a été élaboré en collaboration avec les cinémas Arthouse Kinos. Infos et billets sur www.arthouse.ch.

Des visites guidées en allemand sont organisées le dimanche à 11h et le jeudi à 18h30 en avril et juin. En mai et juillet, elles auront lieu le dimanche à 11h et le vendredi à 15h. En anglais: le dimanche 20 avril à 13h, en français: le dimanche 20 juillet à 13h.

ÉDITION SPÉCIALE «KÄSE MIT BISS» (Du fromage plein de mordant)

Pour accompagner l'exposition et en coopération avec le Kunsthaus et la NZZ – qui rend hommage le 4 avril à l'œuvre de Signer dans une édition artistique exclusive – Roman Signer a créé une édition spéciale à tirage limité. L'artiste déclare à ce sujet : «J'avais envie de croquer un morceau de fromage. Nous sommes allés à Appenzell et avons acheté trois morceaux d'Appenzeller dans une fromagerie. J'ai ensuite croqué dedans et cela a donné une belle empreinte. De là est née l'idée de faire un moulage en laiton de ce morceau. J'en ai confié la réalisation à la fonderie d'art de Saint-Gall. Quand je vois ce moulage, j'ai envie de croquer dans un nouveau morceau de fromage, cette fois peut-être de l'emmental. Le moulage servira ensuite de presse-papier sur un bureau.» Cet objet exclusif est en vente à la boutique du Kunsthaus et dans la boutique en ligne de la NZZ.

Roman Signer, «Käse mit Biss», 2025. Laiton coulé, édition de 15 exemplaires + 5 EA. Numérotés et signés RS, avec certificat et emballage, dimensions: 12,1 x 8 x 4,6 cm, poids: 1,9 kg, prix: CHF 10 000.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Tarifs, horaires et manifestations sur www.kunsthhaus.ch/fr/besuch-planen et www.kunsthhaus.ch/programm.

Les billets peuvent être achetés à la caisse ou en prévente sur tickets.kunsthhaus.ch.

Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

CONTACT POUR LES RÉDACTIONS

Vous trouverez sur www.kunsthhaus.ch/fr/medien-bereich des images à télécharger.

Contact: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13