

Communiqué aux médias
Zurich, 2 juillet 2020

Le Kunsthaus Zürich présente «Semer à tout vent. Les Années folles»

Du 3 juillet au 11 octobre 2020, le Kunsthaus Zürich présente une grande exposition thématique consacrée aux années 1920, intitulée «Semer à tout vent. Les Années folles». Pour la première fois depuis les années 1970, une exposition d'art fait dialoguer le Bauhaus, Dada, la Nouvelle Objectivité ainsi que les icônes du modernisme dans l'architecture et le design, et ce, à l'échelle de plusieurs pays. Des artistes du 21^e siècle s'approprient l'esprit disruptif de l'entre-deux-guerres et surprendront le public par de nouveaux travaux.

Les années 1920 sont une décennie d'effervescence sociale et artistique. Une guerre mondiale dévastatrice, suivie d'une grave pandémie qui présente des parallèles étonnants avec la crise actuelle du coronavirus, ont réveillé la soif de vivre des gens. À aucun autre moment le 20^e siècle n'exprime un tel désir de nouveauté.

EXPÉRIMENTATIONS: LES ARTS S'EN DONNENT À CŒUR JOIE

De nouvelles conceptions de l'urbanisme apparaissent et les villes croissent à toute vitesse. La répartition classique des rôles dans la société et dans la famille est remise en question et vole en éclats, les minorités défavorisées et opprimées font entendre leur voix dans la politique et dans la culture. Le quotidien des travailleurs s'améliore et, en même temps, une industrie des loisirs se développe. Ce haut degré d'innovation économique et sociale se reflète directement dans la soif d'expérimentation qui s'empare de tous les arts.

ICÔNES INTEMPORELLES

Apparaissent alors, dans l'architecture et le design, des styles qui au 21^e siècle n'ont rien perdu de leur caractère novateur. Axée sur Berlin, Paris, Vienne et Zurich, l'exposition envisage tous les médias couramment utilisés dans les années 1920 comme la peinture, la sculpture, le dessin, la photographie, le film, le collage, la mode et le design. C'est à cette époque que Chanel imagine sa petite robe noire, que Le Corbusier, Perriand et Jeanneret créent ensemble leur célèbre fauteuil club, ou que Margarete Schütte-Lihotzky conçoit la cuisine de Francfort. C'est encore pendant cette décennie que Moholy-Nagy développe le concept de Nouvelle Vision, qui amène une toute nouvelle approche de la photographie. Le

point commun de toutes ces créations est que cent ans plus tard, elles paraissent aussi modernes, pour ne pas dire contemporaines, et sont des icônes du modernisme. Sources d'inspiration de nombreux imitateurs, objets du désir, elles restent extrêmement convoitées par les inconditionnels de l'art, de l'architecture et du design au 21^e siècle. Des artistes contemporains qui s'intéressent explicitement à l'esthétique et aux thématiques des années 1920 font le lien, dans l'exposition, avec l'époque présente.

80 ARTISTES

Pour cette exposition, Cathérine Hug, commissaire au Kunsthaus, a sélectionné quelque 80 représentants des arts les plus divers: Josef Albers, Hans Arp, Kader Attia, Johannes Baargeld, Josephine Baker, Marc Bauer, Erwin Blumenfeld, Constantin Brancusi, André Breton, Marcel Breuer, Suse Byk, Andrea Büttner, Coco Chanel, Adolf Dietrich, Dodo, Theo van Doesburg, Marcel Duchamp, Max Ernst, Theodore Lux Feininger, Hans Finsler, Laura J Gerlach et Margarete Schütte-Lihotszky, Valeska Gert, Barthel Gilles, George Grosz, Raphael Hefti, Heinrich Hoerle, René Herbst, Hannah Höch, Karl Hubbuch, Pierre Jeanneret, Rashid Johnson, Vassily Kandinsky, Elisabeth Karlinsky, Paul Klee, Rudolf von Laban et Suzanne Perrottet, Laura J Gerlach, Le Corbusier, Fernand Léger, Jeanne Mammen, Elli Marcus, Fabian Marti, László Moholy-Nagy, Lucia Moholy, Piet Mondrian, Alexandra Navratil, Trevor Paglen, Gret Palucca, Nicolas Party, Charlotte Perriand, Paul Poiret, Man Ray, Hans Richter, Gerrit T. Rietveld, Ludwig Mies van der Rohe, Thomas Ruff, Christian Schad, Xanti Schawinsky, Wilhelm Schnarrenberger, Kurt Schwitters, Shirana Shahbazi, Veronika Spierenburg, Varvara Stepanova, Edward Steichen, Niklaus Stoecklin, Hiroshi Sugimoto, Rzn Torbey, My Ullmann, Félix Vallotton, Madeleine Vionnet, Rita Vitorelli, Nikolai Vassilieff.

Leurs œuvres ne sont pas présentées dans un ordre chronologique ni classées par genre, mais organisées autour de grands thèmes socio-culturels ayant marqué ce que les germanophones ont appelé «Les années dorées»: «Surmonter le traumatisme de la guerre», «Stéréotypes de genres sur la sellette», «Visions pluralistes», ou «lvresse du mouvement». La pluralité des moyens d'expression a été l'une des caractéristiques fondamentales de cette époque turbulente. Aujourd'hui encore, alors que la politique néo-libérale atteint ses limites, que des innovations disruptives mettent à mal les normes sociales et éthiques établies, que les artistes affirment leur fonction d'activistes, et que les tenants du pessimisme culturel cèdent à la tentation réactionnaire, les années 1920 ont beaucoup à nous dire. C'est pourquoi le programme proposé autour de l'exposition ne se contentera pas de s'intéresser aux processus créatifs, mais ouvrira aussi le débat sur des questions sociales et économiques actuelles.

Cette exposition est le fruit d'une coopération du Kunsthaus Zürich avec le Musée Guggenheim de Bilbao, où elle sera présentée au printemps/à l'été 2021.

Une coproduction réalisée avec les Festspiele Zürich.
Avec le soutien de l'Association Zurichoise de l'Industrie de la Soie

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Re:Frame 20s

Les étudiants de la Haute école des arts de Zurich (ZHdK), sous la direction de Katharina Tietze et de la commissaire Cathérine Hug, réagissent à l'exposition en proposant des univers visuels actuels. Les résultats de cet enseignement en ligne peuvent être consultés à l'adresse trendsandidentity.zhdk.ch.

Nouvelles sensations physiques: la sexualité dans l'ivresse du mouvement et de la musique

Dans le cadre du Zurich Art Weekend: visite guidée dialogique avec Salome Hohl, directrice du Cabaret Voltaire, et Cathérine Hug, commissaire d'expositions au Kunsthaus. Performance dansée de Talaya Schmid et Angie Walti.

Le dimanche 13 septembre de 14h à 14h45, dans l'exposition au Kunsthaus Zürich. De 15h à 15h30, promenade/performance du Kunsthaus au Cabaret Voltaire. Gratuit pour les détenteurs d'un billet pour l'exposition ainsi que pour les adhérents, sinon CHF 10.-/CHF 8.- tarif réduit.

De l'idée à l'exposition

Entretien sur la réalisation de l'exposition avec Cathérine Hug, commissaire au Kunsthaus, et Christoph Stuehn.

Le jeudi 17 septembre, de 18h à 19h30, salle de conférences du Kunsthaus Zürich. Gratuit pour les détenteurs d'un billet pour l'exposition et pour les adhérents, sinon CHF 10.-/CHF 8.- tarif réduit.

guerillaclassics

Ana Dordevic (danse) et Valentine Michaud (saxophone) interprètent des morceaux des années 1920 en y apportant une touche des années 2020.

Samedi 26 septembre, 16h-18h, dans l'exposition au Kunsthaus Zürich. Gratuit pour les détenteurs d'un billet pour l'exposition ainsi que pour les adhérents.

Dance meets drawing: de l'affirmation de la vie et de la négation du moi

Le danseur Martin Svidron réagit à un nouveau travail mural de Marc Bauer sur Aby Warburg, visible dans l'exposition.

Samedi 3 octobre, 16h et 16h45 (environ 15 minutes par performance), dans l'exposition du Kunsthaus Zürich. Gratuit pour les détenteurs d'un billet pour l'exposition ainsi que pour les adhérents.

Spoken Beats avec Jurczok 1001

Avec de nouveaux textes de l'artiste Jurczok 1001, pionnier international du spoken word, sur deux écrivains des années 1920: Marieluise Fleisser et Bertolt Brecht.

Jeudi 8 octobre, 18h30-20h, Kunsthaus Zürich, salle de conférences. Gratuit pour les détenteurs d'un billet pour l'exposition ainsi que pour les adhérents, sinon CHF 10.-/CHF 8.- tarif réduit.

Années 1920 / années 2020: crises et perspectives économiques

Avec Aymo Brunetti (professeur de politique économique et d'économie régionale à l'université de Berne), Aya Jaff (programmatrice et autrice de «Moneymakers», 2020, sollicitée), Walter B. Kielholz (président du CA de Swiss Re et de la Société zurichoise des beaux-arts), Christin Severin (économiste / rédactrice à la NZZ) et d'autres invités.

Lundi 2 novembre, 18h30-20h, Kunsthaus Zürich, salle de conférences. Gratuit pour les adhérents, sinon CHF 15.-/CHF 10.- tarif réduit.

Visites guidées. Ateliers pour scolaires. Laboratoire artistique

Les visites guidées publiques en allemand auront lieu le mercredi à 18h et le dimanche à 11h. Des visites guidées privées peuvent être organisées individuellement aussi en français. Pour les écoles, le Kunsthaus organise des ateliers sur demande. Le 5 juillet, le 2 août et le 6 septembre, le laboratoire artistique sera ouvert sans supplément à tous les visiteurs de l'exposition. Le public y trouvera du matériel et des idées pour réaliser des créations personnelles.

PUBLICATION

L'exposition s'accompagne d'une publication (en allemand) aux éditions Snoeck, avec des textes inédits de Cathérine Hug, Petra Joos, Gioia Mori, Alexis Schwarzenbach et Jakob Tanner. 272 pages, environ 260 illustrations. Prix: CHF 44.-. En vente à la boutique du Kunsthaus et en librairie.

INFORMATIONS PRATIQUES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

CHF 23.-/18.- tarif réduit et groupes. Billets combinés pour la collection et l'exposition 26.-/19.-. Entrée gratuite jusqu'à 16 ans. Sous réserve de modifications.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Prévente: Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

Offre combinée CFF RailAway. Réduction sur l'entrée en cas de trajet aller-retour en transports public: www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

INFORMATIONS POUR LES RÉDACTIONS

Vous trouverez des communiqués et des images à télécharger à l'adresse suivante: www.kunsthhaus.ch/fr/medien-bereich.

Contact et informations supplémentaires:

Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthhaus.ch, +41 (0)44 253 84 13