

Communiqué aux médias
Zurich, 19 septembre 2019

Le Kunsthaus Zürich présente «Picasso – Gorky – Warhol», une sélection de sculptures et d'œuvres graphiques appartenant à la Collection Hubert Looser.

Du 20 septembre 2019 au 5 janvier 2020, le Kunsthaus Zürich présentera des sculptures et des travaux sur papier issus de la collection privée de Hubert Looser. L'exposition présente 110 œuvres du surréalisme, de l'expressionnisme abstrait, de l'arte povera et du minimalisme, et surprend par quelques propositions du Pop Art et de l'art moderne. Le jeu des lignes et des textures, qui émergent de la feuille de dessin, permettra au visiteur d'appréhender de plus près la présence des sculptures dans l'espace.

L'une des toutes premières œuvres de la Collection Looser est un dessin grand format d'Arshile Gorky. C'est aussi l'une des plus importantes. Né dans l'empire ottoman, Gorky a dû émigrer en 1920 aux États-Unis, où, par la suite, il s'est tout particulièrement intéressé aux surréalistes. Œuvre majeure, le dessin de la Collection Looser est assurément l'un des plus importants des années 1930 à se trouver en Suisse. Adoptant un mode de représentation unique en son genre, Gorky y combine des éléments figuratifs et à la fois abstraits et biomorphes. En même temps, inspiré par les recherches de Picasso, l'artiste semble déjà anticiper les éléments d'une abstraction qui ne s'imposera que bien plus tard aux États-Unis avec Jackson Pollock.

DES DESSINS PEINTS DANS L'ESPACE

Peu connu en Europe, le sculpteur et dessinateur David Smith – l'un des pères de l'art américain du 20^e siècle et pionnier de la sculpture américaine indépendante – combine des éléments surréalistes et des formes libres, démarche caractéristique du regard américain sur les possibilités de la modernité.

Une sculpture désormais célèbre, la «Sylvette» de Pablo Picasso datée de 1954, nous ramène vers l'Europe. Composée de tôles découpées et peintes à l'huile, il s'agit d'un dessin (peint) dans l'espace. Le traitement ludique de la forme et du matériau que manifeste l'œuvre est tout à fait surprenant. Dans l'exposition, «Sylvette» témoigne à la perfection de la combinaison directe du dessin et de la sculpture.

L'exposition présente une autre œuvre sculpturale majeure, cette fois de Willem de Kooning, «Head», datée de 1973. Né au Pays-Bas, de Kooning est l'un des

artistes les plus importants de l'art américain d'après la Seconde Guerre mondiale. Mais il ne s'est jamais complètement éloigné du thème de la figure humaine. Avec «Head III», il ne représente pas la tête humaine mais la réinvente par la puissance même du travail sculptural en en faisant un événement tactile.

FLAQUES D'URINE DE CHIENS

On sera également impressionné par l'originalité des travaux de l'artiste américain Al Taylor, né en 1948. Taylor ne faisait pas de différence entre ses compositions bi- et tridimensionnelles: pour lui, il s'agissait de dessins dans l'espace. Ses «Hanging Puddles» (flaques suspendues) sont des lignes abstraites en rubans d'acier qui se déploient panoramiquement dans l'espace. Pour la série «The Peabody Group», Taylor a reporté sur papier, à l'encre et à la peinture, les contours de flaques d'urine de chien trouvées sur des trottoirs et les a ainsi transformées en art.

MINIMALISME POÉTIQUE

L'exposition présente également une proposition contemporaine importante, celle de l'artiste américaine Roni Horn. Ses dessins sont de subtils relevés cartographiques du Soi ou encore des éléments. Ces feuilles, parfois très grandes, sont des patchworks, que l'artiste dessine d'abord avec des pigments et au crayon pour ensuite les découper et les recomposer. Vus de loin, elles ressemblent plutôt à des motifs abstraits, et de près, elles donnent l'impression de constructions architectoniques. Dans leur beauté délicate et presque fragile, ces dessins sont marqués par un minimalisme poétique.

DES ÉLÉMENTS ESSENTIELS DE LA MODERNITÉ POUR LE KUNSTHAUS AGRANDI

L'exposition permet d'appréhender des aspects essentiels du dialogue entre le dessin et la sculpture de la modernité. Mais ce n'est là qu'une des forces de la Collection Hubert Looser, qui s'inscrit parfaitement dans la présentation diversifiée des orientations majeures de la modernité européenne et américaine à laquelle aspire le Kunsthaus. Une coopération renouvelée en 2018 garantit pour 20 ans la présence de 75 peintures, sculptures, installations et dessins dans l'extension du Kunsthaus qui sera achevée fin 2020. La présentation temporaire actuelle, montrée auparavant à Krems, donne un avant-goût inspirant des rencontres à venir entre cette collection privée et la collection publique du Kunsthaus.

CATALOGUE

Le catalogue de l'exposition est disponible à la boutique du Kunsthaus au prix de CHF 20.-, avec un article de Florian Steininger, directeur artistique de la Kunsthalle de Krems, et plus de 150 reproductions.

VISITES GUIDÉES

Des visites guidées publiques en allemand auront lieu le samedi 5 octobre à 13h, le jeudi 7 novembre à 15h et le dimanche 15 décembre à 11h. Sur demande, possibilité de visites guidées privées.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: voir sur www.kunsthaus.ch.

CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes.

Billets combinés collection et expositions CHF 26.-/19.-. Entrée gratuite jusqu'à 16 ans.

Prévente: Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

Billet combiné CFF RailAway. Réduction sur l'entrée si le trajet aller et retour est effectué en transports publics. www.cff.ch/kunsthaus-zuerich.

AVIS POUR MEDIA

Des reproductions sont disponibles à l'adresse suivante: www.kunsthaus.ch/fr/medien-bereich/media-corner/.

Pour de plus amples informations: Kunsthaus Zürich, Presse & Communication, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthaus.ch, +41 44 253 84 13.