

Communiqué de presse
Zurich, 18 mai 2017

Le Kunsthaus Zürich présente l'exposition «Gravures mexicaines»

Du 19 mai au 27 août 2017, le Kunsthaus Zürich présente un panorama de la gravure mexicaine depuis la figuration de la fin du 19^{ème} siècle jusqu'aux premières représentations abstraites des années 1970. Beaucoup de ces œuvres sont visibles pour la première fois en Suisse.

L'exposition prend pour point de départ les satires sociales et les images de squelettes (calaveras) créées au 19^{ème} siècle par Manuel Manilla et José Guadalupe Posada, graveurs de renommée internationale. Cheminant à travers les œuvres d'Ignacio Aguirre, Alberto Beltrán, Fernando Castro Pacheco, Jean Charlot, Leopoldo Mendéz et Alfredo Zalce, elle retrace toute l'évolution du genre pour aboutir au travail des «trois Grands» artistes Diego Rivera, José Clemente Orozco et David Alfaro Siqueiros («los tres grandes»), qui des années 1920 aux années 1970 ont été les auteurs de nombreuses peintures murales (muralismo mexicano) consacrées à des thèmes politiques, nationalistes et sociaux.

POPULAIRES, SOCIALISTES, INTERNATIONALES

Parmi ces œuvres exceptionnelles, certaines proviennent de l'atelier de gravure populaire Taller de Gráfica Popular, un collectif international d'artistes fondé en 1937 au Mexique. Les hommes et les femmes réunis au sein de ce collectif créaient des tracts et des affiches pour les gens du peuple, appelaient à rejoindre les syndicats, faisaient la promotion de l'éducation populaire et des thèses socialistes dans le pays. Dans l'art mexicain, les idées révolutionnaires ont toujours occupé une place importante, de même que les problèmes socioculturels et sociopolitiques du pays. Les œuvres éditées par Taller de Gráfica Popular/La Estampa Mexicana que l'on peut voir au Kunsthaus témoignent remarquablement de la tradition typiquement mexicaine de la gravure sur bois et de la linogravure en noir et blanc. Ces images illustrent la vie mexicaine, les coutumes et les particularités des populations indigènes, et montrent d'autre part les premiers pas vers l'abstraction dans le pays.

DE NOMBREUSES ŒUVRES PRÉSENTÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS AU PUBLIC

Conçue par la commissaire Milena Oehy, historienne de l'art, l'exposition comprend 47 gravures de 27 artistes vivant ou ayant vécu au Mexique. Plus de la moitié de ces œuvres sur papier sont visibles pour la première fois en Suisse. Ces travaux exceptionnels, qui recourent à différentes techniques de gravure,

datent de la fin du 19^{ème} siècle jusqu'aux années 1970. Ils abordent des thèmes comme la pauvreté et la richesse, l'amour et la cruauté ou la poésie et la rigueur du quotidien. Outre des gravures de José Guadalupe Posada, sont montrées des œuvres caractéristiques du réalisme de Leopoldo Méndez, Diego Rivera ou David Alfaro Siqueiros ainsi que des représentations abstraites de Rufino Tamayo ou Francisco Toledo. Quatre photographies d'Armin Haab, prêtées par la Fondation suisse pour la photographie, complètent la présentation.

ARMIN HAAB, SA COLLECTION ET LE KUNSTHAUS

Né dans le canton de Zoug, le photographe Armin Haab (1919-1991) s'est rendu pour la première fois au Mexique en 1948. Il en est revenu avec de nombreux clichés de monuments culturels, d'habitants et de leurs coutumes. D'autres voyages l'ont conduit de nouveau au Mexique en 1954, 1962, 1973 et 1977. Séduit par la culture mexicaine, il a acquis des gravures originales du pays au cours de ses voyages, entre 1949 et 1980, auprès de plusieurs galeries du Mexique, du TGP (Taller de Gráfica Popular/atelier de gravure populaire), de collectionneurs, ou directement auprès des artistes. À la mort de Haab, en 1991, cette collection de gravures mexicaines comprenait près de 400 feuillets simples et albums créés par 65 artistes, hommes et femmes, toutes réalisées en taille d'épargne, taille douce ou en impression à plat. Unique en Europe, cette collection offre un panorama représentatif de l'évolution de la gravure mexicaine, de la figuration jusqu'aux premiers travaux abstraits, au cours d'une période allant de 1847 à 1976. À la fin des années 1980, Haab avait lui-même fait don de sa collection au Kunsthaus Zürich. En 2012, une première sélection restreinte de gravures de cette collection a été présentée au public lors de l'exposition «De Posada à Aljés. L'art mexicain de 1900 à aujourd'hui». Depuis, la collection Haab a fait l'objet d'études approfondies.

CATALOGUE ET MÉDIATION CULTURELLE

Le catalogue qui accompagne cette exposition (320 pages, env. 480 illustrations) comporte des textes de Milena Oehy, sa commissaire. Il est paru en allemand et anglais dans la série des publications consacrées à la collection du Kunsthaus, et est en vente à la boutique du musée pour CHF 39.-.

La participation aux visites guidées publiques (en allemand) est gratuite: Dimanche 21 mai à 11h ainsi que mercredi 21 juin et jeudi 6 juillet à 18h. Visites guidées privées sur demande.

ENTRÉE, HORAIRES D'OUVERTURE

Entrée pour l'exposition «Gravures mexicaines» avec accès à la collection: CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes. Gratuit jusqu'à 16 ans. Mercredi: entrée gratuite.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch.

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, tél.: +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ouvert ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Fermé le lundi. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

INFORMATION POUR LES MÉDIAS

Ce communiqué ainsi que des reproductions sont téléchargeables sur le site www.kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse.

Contact: Kunsthhaus Zürich, Presse et Communication

Kristin Steiner

kristin.steiner@kunsthhaus.ch

Tél. +41 (0)44 253 84 13