

Communiqué aux médias
Zurich, 26 février 2026

Le Kunsthaus Zürich présente la première rétrospective de Kerry James Marshall en Suisse

Avec la grande exposition «Kerry James Marshall: The Histories», le Kunsthaus Zürich présente du 27 février au 16 août 2026, et pour la première fois en Suisse, l'œuvre monumentale de l'artiste américain Kerry James Marshall, l'un des peintres les plus importants de notre temps. Ses tableaux vivants, aux multiples facettes, posent des questions de visibilité, d'appartenance et de responsabilité historique – et ouvrent des perspectives nouvelles sur l'histoire de l'art.

Pour la première fois en Suisse, une vaste exposition est consacrée à l'artiste américain Kerry James Marshall (né en 1955 à Birmingham, Alabama; vit à Chicago) et à ses tableaux monumentaux, dont la largeur peut atteindre sept mètres. Après avoir été présentée à Londres, et avant de gagner Paris, elle crée l'événement au Kunsthaus. Marshall est l'un des artistes les plus influents de notre époque et il joue un rôle déterminant sur la manière dont la peinture traite les problématiques de représentation, l'histoire de l'art et les rapports de pouvoir dans la société.

VIRTUOSITÉ ET HISTOIRE DE L'ART

Avec une étonnante virtuosité, Marshall peint de grands tableaux allégoriques, chargés d'allusions, qui vivent d'un entrelacs conceptuel complexe de références personnelles et culturelles. Il puise dans un vaste fonds de motifs tirés de l'histoire et de la culture populaire, dont certains n'avaient jamais été mis en relation jusqu'ici. Le travail de Marshall est avant tout axé sur une analyse critique, celle de la représentation marginalisée des personnes noires dans la tradition iconographique occidentale. Très tôt, il s'est intéressé à l'histoire de l'art et à ses institutions – musées, académies – ainsi qu'aux conventions de représentations qui y sont véhiculées. Depuis le milieu des années 1980, il se confronte particulièrement au genre de la peinture historique, qui était autrefois au sommet de la hiérarchie artistique. Sa question: comment rendre visible l'histoire noire alors que pendant des siècles, les institutions blanches ne lui ont laissé aucune place?

UN PIONNIER DE LA VISIBILITÉ NOUVELLE

Marshall est considéré comme un précurseur dans la dénonciation des mécanismes d'exclusion à l'œuvre dans l'histoire de l'art. Sa rétrospective «Mastry» (2016), présentée à Chicago, New York et Los Angeles, a marqué un tournant. Elle a été l'une des premières grandes expositions sur plusieurs salles d'un artiste noir vivant, et célébrée dans le monde comme un événement majeur. En parallèle, la visibilité de l'art créé par des personnes noires a beaucoup évolué ces vingt dernières années. Marshall lui-même s'étonnait en 2010, à l'Arts Club of Chicago, du faible nombre de visiteurs noirs dans les collections des musées publics, et de la présence tout aussi faible des figures noires dans les œuvres, le lien symptomatique entre ces deux phénomènes autorisant selon lui certaines conclusions structurelles.

COULEURS ÉCLATANTES ET INTERROGATIONS CRITIQUES

Dès le premier regard, ses tableaux frappent par leurs couleurs éclatantes et leur virtuosité. Sous la surface, des narrations complexes se déploient, abordant des thèmes tels que le mouvement des droits civiques, la traite négrière, les transferts culturels et la culture quotidienne de la population afro-américaine. Le tableau «The Club» (2011/12), par exemple, montre une scène animée dans un club, et qui est en même temps lourde de symboles historiques et de problématiques identitaires. Marshall associe une technique de peinture précise – peaux luisantes, surfaces textiles, modèles iconographiques – avec un récit qui parle de joie, de présence et d'autodétermination.

UNE ŒUVRE PORTEUSE D'UN MESSAGE UNIVERSEL

Mark Godfrey, commissaire de l'exposition, cerne ainsi la signification de l'œuvre de Marshall: «Quand une inégalité persistante conduit à construire les mythes d'un Âge d'or, quand des histoires effacées revendiquent une reconnaissance, alors ces tableaux nous obligent à nous demander ce qu'il faudrait pour affronter honnêtement l'histoire. [...] Le message universel, c'est que cela inaugure un processus de guérison.»

«I never think of artworks as having a quality that's intended to mobilize people to action. They don't make people do things. But they do put questions in the mind of a viewer that they may not have entertained before.» (Kerry James Marshall)

Avec cette exposition ambitieuse, le Kunsthaus Zürich rend hommage à l'un des artistes les plus importants de notre époque, et ouvre un espace de discussion, de réflexion et de perspectives nouvelles. C'est un plaidoyer pour la visibilité de ce qui n'était jusque là pas montré, dans l'art comme dans la société.

Cette exposition est organisée par la Royal Academy of Arts, à Londres, en collaboration avec le Kunsthaus Zürich et le Musée d'Art Moderne de Paris/Paris Musées. Le commissariat est assuré par Mark Godfrey avec Adrian Locke, Rose Thompson et Nikita Sena Quarshie (pour la Royal Academy of Arts), Cathérine Hug (pour le Kunsthaus Zürich), Fabrice Hergott et Emma Nordberg (pour le Musée d'Art Moderne de Paris).

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain

CATALOGUE ET MÉDIATION CULTURELLE

L'exposition s'accompagne d'un catalogue comportant des contributions de Benjamin H. D. Buchloh, Aria Dean, Darby English, Mark Godfrey, Madeleine Grynsztejn, Cathérine Hug, Nikita Sena Quarshie, Rebecca Zorach. Éditions Hirmer, 256 pages, 170 ill. Il est disponible à la boutique du Kunsthaus au prix de CHF 52.–.

Les visites guidées publiques en allemand auront lieu: en mars/mai/juillet, le dimanche à 11h; en avril/juin/août: le jeudi à 18h30. En anglais: les samedis 4 avril et 4 juillet à 11h, en français: le samedi 9 mai à 11h.

Entretien avec l'artiste Kerry James Marshall, la directrice du Kunsthaus Ann Demeester, et le commissaire invité Mark Godfrey le vendredi 27 février de 18h30 à 20h (en anglais). Un riche programme de médiation culturelle sera proposé, avec notamment des visites guidées dialoguées en compagnie des commissaires, des entretiens critiques et un événement autour de la mode. Informations sur www.kunsthaus.ch/fr/programm.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich, tél.: +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch Tarifs, horaires d'ouverture et événements sur www.kunsthaus.ch/fr/besuch-planen et www.kunsthaus.ch/fr/besuch-planen/programm/.

Les billets peuvent être achetés à la caisse ou en prévente sur tickets.kunsthaus.ch.

Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Vous trouverez sur www.kunsthaus.ch/fr/medien-bereich des images à télécharger.

Contact: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13