

Communiqué aux médias
Zurich, 24 octobre 2019

Le Kunsthaus Zürich présente la première rétrospective Wilhelm Leibl en Suisse.

Du 25 octobre au 19 janvier 2020, le Kunsthaus Zürich accueille la première rétrospective consacrée en Suisse à l'un des principaux représentants du réalisme en Europe. Intitulée «Wilhelm Leibl. Bien voir - tout est là!», cette exposition met l'accent sur le portrait et la figure humaine.

Le Kunsthaus présente la première rétrospective suisse consacrée à Wilhelm Leibl (1844–1900), l'un des peintres les plus importants du 19^e siècle qui pourtant, aujourd'hui encore, n'est connu que d'un petit cercle d'artistes, de collectionneurs et d'amateurs d'art. Leibl a peint essentiellement des portraits et des intérieurs avec des femmes et hommes de la campagne. Mais pour lui comme pour les artistes de même sensibilité qui gravitaient autour de lui – le «cercle de Leibl» –, le plus important n'était pas le «quoi» du sujet, mais le «comment» de l'exécution. Chez ces contemporains de Manet et de Degas, la dimension académique, narrative, était résolument reléguée au second plan.

PERCÉE ET RECONNAISSANCE À PARIS

Né à Cologne, Leibl part étudier à Munich, où son talent ne tarde pas à être remarqué. Il perce lors de la «Première exposition internationale» de 1869 à Munich alors qu'il n'a que 25 ans et qu'il est encore étudiant à l'Académie. Il y est découvert par Gustave Courbet en personne, qui l'invite à Paris où au Salon de l'année suivante, il décroche sa première médaille d'or avec le «Portrait de Madame Gedon». En 1873, Leibl, peintre et chasseur passionné, se retire à la campagne. À partir de cette date, il s'emploie essentiellement à peindre la population rurale de Bavière, d'où ce malentendu par lequel il sera souvent qualifié de «peintre paysan». Lors de l'Exposition universelle de 1878 à Paris, son tableau de genre «Les politiciens de village» (1877), dont le naturalisme rappelle Holbein, déplaît aux critiques-stars du Second Empire, mais lui vaut tout de même un succès considérable.

Parmi ses plus belles œuvres figurent en outre des portraits d'amis artistes, de parents et de personnalités de la noblesse rurale et de la bourgeoisie dont il était proche. À partir des années 1890, Leibl participe régulièrement à des expositions internationales à Vienne, Berlin, Hambourg, Munich, Budapest, Bâle,

Winterthour, Zurich, New York et Washington, et s'impose comme l'un des chefs de file du réalisme européen. Van Gogh a été profondément ému par ses «Trois femmes à l'église» (1878-1882), l'un de ses tableaux majeurs.

LA VÉRITÉ ET LA FORME ARTISTIQUE COMPTENT PLUS QUE L'IDÉALISATION DE LA RÉALITÉ

Par son exigence radicale de vérité, Leibl développe une peinture originale et moderne dont la fidélité à la nature et l'étude des maîtres sont les seuls principes directeurs. Pour Leibl et son cercle, l'essentiel est de «bien voir», c'est-à-dire de réaliser sans enjoliver, loin de toute doctrine et de toute idéologie. Sa démarche artistique mue par l'autocritique, la destruction et l'innovation a influencé et influence encore de nombreux artistes, de Liebermann et Corinth à Lassnig et Tillmans en passant par Kollwitz et Beckmann. Sa rigueur et sa recherche intransigeante de la vérité annoncent les séries de portraits de Giacometti. Plus de 100 œuvres – des prêts d'Allemagne, d'Autriche, de Hongrie, de République tchèque, de Suisse et des États-Unis, mais aussi des œuvres de la collection du Kunsthaus – sont rassemblées au Kunsthaus Zürich, dont environ 60 dessins ayant tout autant de valeur que les tableaux. L'un des autoportraits les plus expressifs de l'artiste vient du fonds du Kunsthaus.

Cette exposition sera ensuite présentée à l'Albertina de Vienne.

LEIBL ET LA SUISSE

Dans une manifestation organisée à l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Bernhard von Waldkirch mettra en lumière les parallèles et les différences entre la peinture de Leibl et celle d'Albert Anker.

Des tableaux d'Albert Anker appartenant à la collection du Kunsthaus pourront être admirés parallèlement à la visite de l'exposition. On pourra aussi s'attarder sur les œuvres des artistes influencés par Leibl, tels que Lovis Corinth, Max Liebermann, Max Beckmann et Wolfgang Tillmans.

PUBLICATION

Un catalogue de 288 pages publié aux éditions Hirmer en allemand et en anglais accompagne l'exposition. Il contient des reproductions de plus de 100 tableaux et dessins, la plupart en pleine page. Les articles scientifiques de Jonas Beyer, Zsuzsa Gonda, Thomas Ketelsen, Marianne von Manstein, Monique Meyer et Bernhard von Waldkirch éclairent la position de Leibl entre tradition et modernité, sa contribution au réalisme européen et son affinité avec la couleur noire. D'autres textes plus courts abordent ses rapports à Degas, sa relation à la Hongrie (Merse, Munkácsy) ainsi que son importance pour l'art des 20^e et 21^e

siècles. Ce catalogue est en vente à la boutique du Kunsthaus et en librairie pour CHF 55.–.

Avec le soutien de la Fondation Hulda et Gustav Zumsteg, de la FONDATION WOLFGANG RATJEN de Vaduz pour le catalogue et le transport de quatre œuvres, de la Fondation Dr Georg et Josi Guggenheim ainsi que d'une autre fondation qui souhaite rester anonyme.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

«Pratiquer le dessin réaliste». Découverte par le dessin des motifs chers à Leibl: André Sandmann, «urban sketcher» de Zurich, donnera des conseils pratiques pour réaliser des croquis de personnages dans l'espace. Les participants sont priés de dessiner eux aussi! 10.11.2019, 11h-12h30. En allemand.

CHF 25.– / adhérents et jeunes jusqu'à 18 ans CHF 15.– (avec entrée et matériel de dessin). Nombre de places limité, inscription à l'adresse: info@kunsthaus.ch ou au 044 253 84 84.

«Buvons un verre avec Wilhelm Leibl». Visite de l'exposition en compagnie du commissaire Bernhard von Waldkirch, suivie d'une bière. 21.11.2019, 18h15-19h45. En allemand.

CHF 30.– / adhérents CHF 15.– (avec billet d'entrée, visite guidée et une bière). Les billets pourront être achetés à la caisse le jour même. Nombre de places limité. Pas d'inscription ni de prévente.

«Aujourd'hui encore, je reste un élève de Leibl...». L'influence de Leibl sur l'art du 19^e au 21^e siècle, illustrée par des originaux de la collection d'arts graphiques du Kunsthaus Zürich. Visite guidée en compagnie de Marianne von Manstein, commissaire de l'exposition. 12.1.2020, 11h00–12h30. En allemand.

CHF 30.– / adhérents CHF 15.– (avec billet d'entrée et visite guidée). Les billets pourront être achetés à la caisse le jour même. Nombre de places limité. Pas d'inscription ni de prévente.

«Anker et Leibl à Paris». Conférence de Bernhard von Waldkirch, commissaire de l'exposition. 16.1.2020, 18h30-20h. En allemand. SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, 8032 Zurich. Participation gratuite. Sans inscription. Nombre de places limité.

Des visites guidées publiques en allemand auront lieu le samedi 2 novembre à 13h et le jeudi 12 décembre à 15h. Des visites guidées privées peuvent être organisées sur demande.

KUNSTHAUS ZÜRICH

INFORMATIONS PRATIQUES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich. Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes. Billets combinés pour la collection et les expositions: CHF 26.-/19.-. Entrée gratuite jusqu'à 16 ans.

Prévente: Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

CFF RailAway. Réduction sur le billet d'entrée en cas de trajet aller-retour en transports publics. www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

AVIS POUR MEDIA

Des visuels sont disponibles à l'adresse www.kunsthhaus.ch/fr/medien-bereich.

Contact: Kunsthhaus Zürich, Presse & Communication, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 44 253 84 11.