

Communiqué aux médias
Zurich, 12 décembre 2019

Le Kunsthaus Zürich présente son programme annuel 2020

Le Kunsthaus Zürich a le vent en poupe. Fort d'un nombre croissant de visiteurs et d'adhérents, il propose pour 2020 un programme tout en contrastes, de la poésie de la ligne aux folles années 1920 en passant par le romantisme suisse et l'œuvre originale d'une artiste sûre d'elle-même. Une exposition particulière d'Olafur Eliasson ouvrira la danse.

Jusqu'au début de l'année 2020, on pourra encore voir les expositions «Picasso – Gorky – Warhol» (jusqu'au 5.1.20), «Wilhelm Leibl» (jusqu'au 19.1.20) et «La nouvelle photographie» (jusqu'au 9.2.20).

17.1. – 22.3.20

OLAFUR ELIASSON

L'artiste dano-islandais Olafur Eliasson (*1967) compte parmi les artistes contemporains les plus importants. Pour le Kunsthaus Zürich, Eliasson réalise en exclusivité une nouvelle installation qui occupera un espace d'exposition d'environ 1 000 m². Elle a pour thème notre rapport aux autres espèces et êtres vivants de la planète. Là où l'homme cherche à les dominer, Eliasson plaide quant à lui pour une symbiose et transforme l'espace muséal en une installation immersive totale qui sollicite tous nos sens. Il réussit à transposer ces questions cruciales et ces enjeux sociaux majeurs dans une esthétique qui ne nous interpelle pas seulement sur un plan rationnel, mais nous touche aussi sur un plan émotionnel et physique.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain

31.1. – 26.4.20

LA POÉSIE DE LA LIGNE. DESSINS DE MAÎTRES ITALIENS

Le Kunsthaus Zürich présente une sélection de sa collection exceptionnelle de dessins italiens réalisés entre la Renaissance et l'âge baroque. Outre un célèbre joyau, l'étude de Raphaël pour une fresque du palais du Vatican, l'exposition montrera des chefs-d'œuvre du dessin jusque-là inconnus, provenant de grands noms italiens de l'histoire de l'art comme Le Corrège, Le Guerchin ou Carlo Maratti. En voyant ces lignes tracées avec virtuosité sur le papier, on ne saurait assister de plus près à la naissance d'une œuvre d'art.

Cette exposition est le fruit d'une coopération avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich.

7.2. – 3.5.20

OTTILIA GIACOMETTI – UN PORTRAIT. ŒUVRES DE GIOVANNI ET D'ALBERTO GIACOMETTI

Cette exposition est consacrée à Ottilia, fille de Giovanni et Annetta Giacometti, et sœur d'Alberto, Diego et Bruno. Elle met en vedette la figure la moins connue de cette célèbre famille d'artistes, décédée en 1937 à l'âge de seulement 33 ans en accouchant de son fils Silvio. L'exposition comprend des œuvres remarquables prêtées par des musées suisses, des collectionneurs privés et par la Fondation Alberto et Annette Giacometti de Paris, dont certaines n'ont pas été vues depuis des décennies: au total, 76 peintures, sculptures, dessins et photos de famille, ainsi que des documents, jamais montrés jusqu'à présent, sur Ottilia et sur la famille Giacometti

Avec le soutien de la Fondation Hulda et Gustav Zumsteg

24.4. – 19.7.20

SEMER À TOUT VENT: LES ANNÉES FOLLES. DE JOSÉPHINE BAKER À THOMAS RUFF

Les années 1920 sont une décennie d'effervescence sociale et artistique. À aucun autre moment le 20^e siècle n'exprime un tel désir de nouveauté. De nouvelles conceptions de l'urbanisme apparaissent et les villes croissent à toute vitesse. La répartition classique des rôles sociaux et familiaux vole en éclats, les minorités défavorisées et opprimées font entendre leur voix dans la politique et dans la culture. Le quotidien des travailleurs s'améliore et, en même temps, une industrie des loisirs se développe. Ce haut degré d'innovation se reflète directement dans la soif d'expérimentation de tous les arts. Pour la première fois, une exposition envisage conjointement différents styles comme le Bauhaus, Dada, la Nouvelle Objectivité ainsi que les icônes du modernisme en architecture et en design. Le Kunsthaus présente l'hétérogénéité stylistique de ces années de rupture, dans la peinture, la sculpture, le dessin, la photographie, le cinéma et le collage. Des artistes contemporains, qui s'intéressent explicitement à l'esthétique et aux thématiques des années 1920, font le lien avec l'époque présente.

Une coproduction avec les Festspiele Zürich. Avec le soutien de la Zürcherische Seidenindustrie Gesellschaft.

29.5. – 13.9.19

KADER ATTIA

Kader Attia est né en 1970 de parents algériens dans la banlieue nord de Paris. Il fonde sa pratique artistique sur son expérience de vie entre deux cultures. Dans son œuvre, il thématise le passé colonial de l'Europe et du monde occidental et ses conséquences.

Ses sculptures, installations, photos et vidéos se caractérisent par leur haute valeur éthique et esthétique. Elles abordent les crises et les questions

sociopolitiques majeures de notre époque. Au cœur de l'exposition figure une nouvelle œuvre monumentale de l'artiste, créée pour le Kunsthaus.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain

4.7. – 8.11.20

PAYSAGES – LIEUX DE PEINTURE

Cette exposition rassemble plus de 50 tableaux exceptionnels en un panorama de la peinture de paysage. Ces œuvres, qui font partie du fonds du Kunsthaus, ont vu le jour entre 1500 et 1800 et proviennent des Flandres, de Hollande, d'Italie et de France. Parmi les auteurs figurent notamment Joachim Patenier, Hendrick Avercamp, Jan van Goyen, Jacob van Ruisdael, Claude Lorrain, Domenichino et Bernardo Bellotto. La présentation parallèle de paysages des débuts de la modernité, signés Van Gogh, Segantini et Monet, ouvre de nouveaux horizons. Ces artistes exprimaient une réaction différente aux vastes contrées dont les maîtres anciens avaient donné une image si forte. La mise en scène horizontale de leurs œuvres permet à l'observateur de percevoir cette dimension nouvelle.

Avec le soutien d'Albers & Co AG

4.9. – 6.12.20

WILD AT HEART: LE ROMANTISME SUISSE DE FÜSSLI À BÖCKLIN

Mises en scène de la nature indomptée aux sommets des Alpes, heures dramatiques de l'histoire helvétique, naufrages chargés de pathos: cette exposition consacrée au romantisme suisse transforme le Kunsthaus Zürich en un panorama d'émotions fortes. À travers plus de 150 œuvres, elle embrasse la production artistique allant de Johann Heinrich Füssli au premier Arnold Böcklin en passant par Alexandre Calame. Elle démontre l'éminente contribution des artistes suisses à l'évolution de la peinture de paysage et fait revivre la fascination exercée par les glaciers, les neiges éternelles et les sublimes montagnes. Mais le romantisme s'aventure aussi dans des domaines situés au-delà de la pensée rationnelle. La passion, l'ivresse des sens, la fascination pour l'inexplicable sont des dimensions fondamentales invoquées par l'art de cette époque. Elles reflètent un sentiment existentiel qui est de nouveau très en vogue pour l'alternative qu'il offre à notre quotidien hyper-rationalisé.

Une contribution de Credit Suisse à la culture – Partenaire Kunsthaus Zürich

4.12.20 – 5.4.21

OTTILIE W. ROEDERSTEIN

Ottilie Wilhelmine Roederstein (1859 – 1937) a été de son vivant une artiste indépendante et reconnue pour ses portraits et ses natures mortes. À partir de 1883, elle a exposé ses toiles à Paris, où elles ont rencontré un grand succès. En 1912, elle a été la seule femme à représenter la Suisse à la mythique exposition internationale d'art du Sonderbund, à Cologne - aux côtés de Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler et Cuno Amiet. Cette reconnaissance internationale n'a pas

empêché Roederstein de tomber dans l'oubli. 83 ans après sa mort, le Kunsthaus Zürich organise la première exposition monographique consacrée à son œuvre en Suisse. Le public pourra ainsi redécouvrir, à travers une soixantaine de travaux, cette œuvre d'une grande richesse stylistique.

Cette exposition est le fruit d'une coopération avec le Städel Museum de Francfort/Main.

VISITES ET ADHÉSIONS EN HAUSSE

Il est fort probable que le Kunsthaus clôturera l'année 2019 avec un nombre de visiteurs en hausse (environ 270 000 entrées contre 228 642 l'année dernière) et l'association faîtière du Kunsthaus devrait aussi commencer la nouvelle année avec un nombre croissant d'adhérents (19 688 personnes, soit une hausse de 5,7 %). Le bilan annuel provisoire permet d'ores et déjà de penser que le résultat sera en équilibre. Les chiffres précis seront présentés lors de l'assemblée générale de la Société zurichoise des beaux-arts, qui se tiendra fin mai 2020.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthaus.ch.

Billet pour la collection avec audioguide inclus en d/e/f/i: CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes.

Expositions: jusqu'à CHF 23.-/18.- tarif réduit et groupes. Billets combinés collection et exposition 26.-/19.-. Entrée gratuite jusqu'à 16 ans. Sous réserve de modifications. Entrée gratuite, remises et autres avantages pour les adhérents 2020 (adhésion valable immédiatement et jusqu'au 31.12.2020): adultes CHF 115.-/couples CHF 195.-, moins de 25 ans CHF 30.-. Avantages supplémentaires grâce à l'adhésion Plus: voir le site www.kunsthaus.ch.

Prévente: Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

Offre combinée CFF RailAway. Réduction sur l'entrée en cas de trajet aller-retour en transports publics. www.cff.ch/kunsthaus-zuerich.

CONTACT POUR LES RÉDACTIONS

Vous trouverez sur le site www.kunsthaus.ch/fr/medien-bereich des photos et des communiqués de presse à télécharger, ainsi qu'un calendrier prévisionnel des dates des conférences de presse organisées en 2020.

Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13