

Communiqué aux médias
Zurich, 22 avril 2021

Le Kunsthaus Zürich propose la découverte en avant-première de son extension avec un travail de William Forsythe

Du 23 avril au 24 mai 2021, le Kunsthaus Zürich invite le public à découvrir en avant-première son nouveau bâtiment avec un travail du chorégraphe William Forsythe (né en 1949). «The Sense of Things», créé spécialement pour cette avant-première, sera proposé en exclusivité pendant quatre semaines dans la nouvelle extension conçue par l'architecte David Chipperfield. Ce sera la toute première intervention artistique dans ces nouveaux espaces. La visite sera gratuite pendant la Pentecôte.

«The Sense of Things», dont Mirjam Varadinis est la commissaire, incite les visiteuses et les visiteurs à tisser un lien direct avec l'architecture du nouveau bâtiment, qui abritera certaines des œuvres les plus importantes du Kunsthaus Zürich ainsi que des collections privées.

CLOCHES ET CONFLITS

Dans l'intervention acoustique de Forsythe, qui se répartit dans les différentes salles de l'extension, des cloches d'église déconsacrées, de tailles, de hauteurs de ton et de timbres différents, sonnent dans une composition en contrepoint. Les cloches d'église sont des instruments complexes auxquels sont associées des histoires très diverses et parfois contradictoires: au Moyen Âge, on leur attribuait des pouvoirs magiques et on disait que leur sonnerie avait un effet bénéfique. Lors des conflits et des guerres, elles servaient d'alarme en cas d'attaques ennemies, et pendant la Seconde Guerre mondiale, plus de cent mille cloches ont été fondues en Europe pour fabriquer des canons et des armes. «Ces cloches sont comme des fantômes de l'histoire des conflits européens», explique Forsythe.

LE PUBLIC EN POINT DE MIRE

En même temps, les cloches sonnent l'avènement d'une ère nouvelle pour le musée et permettent aux visiteuses et aux visiteurs d'explorer individuellement le bâtiment Chipperfield encore inoccupé. «Il n'y a pas de parcours prédéfini», souligne Forsythe. En revanche, «The Sense of Things» joue sur la curiosité des visiteurs en en faisant la clé de compréhension de la composition, composition

dont les nuances sont le produit d'une relation exploratoire qui se déploie «pas à pas» entre chaque visiteur, le bâtiment et son acoustique naturelle.

LE MUSÉE, CORPS SONORE

Dans sa mise en scène de l'extension de Chipperfield, Forsythe aborde et appréhende le bâtiment proprement dit comme une sorte d'oreille interne ou de tympan – un organe sensoriel – dont les volumes permettent d'entendre et de (res)sentir. «The Sense of Things» nous procure une expérience nouvelle du lieu «musée» et est adapté aux personnes de tous les horizons sensoriels. Dans ce même esprit, le programme d'accompagnement prévoit des visites guidées avec des personnes qui, du fait de leur constitution physique, ont une perception sensorielle différente, par exemple des personnes non voyantes ou non entendant, ou encore des enfants.

SENS ET FINALITÉ

Par cette coopération, le Kunsthaus Zürich et William Forsythe veulent offrir au plus grand nombre un lieu où, après une période d'intense fissuration sociale, une communauté peut renaître. Se rassembler pour faire l'expérience du son d'un bâtiment est certes une activité atypique, mais c'est aussi une façon douce et inattendue de présenter le musée comme un endroit appelé à jouer un rôle majeur dans la société civile.

PODCAST ET BROCHURE D'INFORMATION EN BRAILLE

«The Sense of Things» fait l'objet d'un podcast (le premier à paraître au Kunsthaus Zürich) avec une conversation sur le contexte du projet entre William Forsythe, Emma McCormick-Goodhart (artiste et autrice) et Mirjam Varadinis (commissaire): www.kunsthhaus.ch/forsythe-podcast. En outre, tous les visiteurs se verront remettre gratuitement une brochure d'information contenant un texte sur «The Sense of Things» en allemand, en anglais et en braille.

Avec le soutien de la Fondation Dr Georg et Josi Guggenheim.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Comment ressent-on le son?

Une visite guidée avec Lua Leirner en langue des signes/avec interprète. Pour les personnes non entendant et pour les autres. Le 24 avril, de 14h à 15h. En allemand. CHF 23.-/19.- tarif réduit; CHF 3.- pour les titulaires d'un billet pour l'exposition et pour les adhérents.

Voir avec tous ses sens

Une visite d'exploration avec Irène Gantenbein (non voyante), bibliothécaire à la retraite, et Madeleine Witzig, historienne de l'art. Les 25 avril et 2 mai, de 14 à 16h. En allemand. CHF 23.-/19.- tarif réduit; CHF 3.- pour les titulaires d'un billet pour l'exposition et pour les adhérents.

De l'idée à l'exposition

Entretien sur l'intervention de William Forsythe dans le nouveau bâtiment. Avec curatrice Mirjam Varadinis et Christoph Stuehn. Le 28 avril, de 18h à 19h. En allemand. CHF 10.-/8.- tarif réduit; CHF 4.- pour les adhérents.

Atelier pour enfants «Espace-Son-Corps»

suivi de visites guidées et de petits spectacles pour les parents et les visiteurs à 16h et à 17h. Le 29 avril, de 10h à 18h30. Atelier CHF 40.-, visites guidées CHF 20.-/16.- tarif réduit.

Ouvrir les yeux

Rencontre avec Yvonn Scherrer, journaliste, autrice de livres et théologienne non voyante. Les 8 et 16 mai, de 14h à 18h. En allemand. Inclus dans le prix de l'exposition.

L'architecture dansante

Introduction dans l'intervention avec Christian Spuck, directeur de ballet. Le 9 mai, de 11h à 12h. En allemand. . CHF 23.-/19.- tarif réduit; CHF 3.- pour les titulaires d'un billet pour l'exposition et pour les adhérents.

Quelles histoires les cloches des églises nous racontent-elles?

Visite campanologique guidée, avec R. H. Röttinger, spécialiste des cloches et gardien de beffroi. Le 9 mai, de 14h à 15h. En allemand. . CHF 23.-/19.- tarif réduit; CHF 3.- pour les titulaires d'un billet pour l'exposition et pour les adhérents.

À travers les salles en résonance de l'extension

Visite guidée avec Yvonn Scherrer, journaliste, autrice de livres et théologienne non voyante. Le 19 mai, de 18h à 20h. En allemand. . CHF 23.-/19.- tarif réduit; CHF 3.- pour les titulaires d'un billet pour l'exposition et pour les adhérents.

Entrée libre à la Pentecôte

Du samedi 22 au lundi 24 mai, de 10h à 18h.

Le week-end de visite du bâtiment Chipperfield prévu en décembre 2020 à l'occasion de la remise des clés avait dû être annulé en raison de la pandémie. En contrepartie, les maîtres d'ouvrage permettront de visiter gratuitement l'extension pendant les trois derniers jours de l'avant-première, dans le respect des mesures sanitaires auxquelles est soumis le fonctionnement du musée. Pour

la première fois, l'accès se fera par la nouvelle entrée principale située Heimplatz 5. Laissez-vous guider par votre intuition. Des guides spécialisés en architecture se tiendront à disposition pour répondre à vos questions.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ven-dim/mar 10 h-18 h, mer/jeu 10 h-20 h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

Billet pour «William Forsythe» et entrée dans l'extension du Kunsthhaus: CHF 20.-/16.- tarif réduit et groupes. Entrée gratuite jusqu'à 16 ans. Sous réserve de modifications.

Prévente: Kunsthhaus Zürich en ligne, avec de nombreuses offres supplémentaires de manifestations et de produits en lien avec l'exposition: www.kunsthhaus.ch/besuch-planen/tickets.

Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Vous trouverez sur www.kunsthhaus.ch/fr/medien-bereich les communiqués ainsi que des images à télécharger.

Contact: Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, +41 (0)44 253 84 13