

**Communiqué de presse
Zurich, 15 février 2018**

Le Kunsthaus Zürich présente la première exposition individuelle d'Abraham Cruzvillegas

L'art, expression et miroir de la société - tel est le thème de «Autorreconstrucción: Social Tissue», projet de l'artiste Abraham Cruzvillegas, que le Kunsthaus Zürich accueillera du 16 février au 25 mars 2018 pour sa première exposition dans un musée de Suisse. Il s'agira d'un véritable happening. Sous les yeux du public, et avec l'aide d'intervenants locaux, de nouvelles œuvres verront le jour durant la brève durée de l'événement.

C'est la première fois qu'une exposition est consacrée en Suisse à l'artiste mexicain Abraham Cruzvillegas (*1968). Dans ses œuvres et ses installations spatiales, il s'interroge sur l'expression des rapports sociaux. Sa création artistique est marquée par l'idée d'un devenir permanent. Improvisation, travail avec des matériaux trouvés et collaboration avec les personnes présentes sur les lieux jouent chez lui un rôle essentiel. Cruzvillegas transformera les 1000 m² de la salle d'exposition en atelier, où naîtront de nouveaux travaux au cours de l'exposition et où se dérouleront différentes manifestations. À la fin de l'exposition, les œuvres nouvellement créées s'assembleront pour former une installation globale. La dynamique processuelle, idée centrale dans l'œuvre de Cruzvillegas, s'appliquera ainsi à la dimension même de l'exposition.

PROCESSUS DE MUTATION PERMANENTE

Le mode de travail de Cruzvillegas s'inspire de sa propre expérience. L'artiste a grandi à Ajusco, une contrée volcanique au sud de la capitale mexicaine. Là-bas, il a pu voir comment des habitations de fortune, réalisées à partir de matériaux extrêmement simples trouvés sur place, étaient construites par les familles arrivant sur les lieux après avoir quitté leur campagne, avec l'aide de leurs nouveaux voisins, et constamment transformées pour répondre à des besoins en évolution permanente. Pour Cruzvillegas, la forme sculpturale est donc un processus d'évolution, d'action et de solidarité, et la collaboration avec les autres est pour lui fondamentale.

LA POPULATION LOCALE MISE À CONTRIBUTION

À Zurich aussi, l'artiste travaillera en étroite collaboration avec des intervenants locaux. Des étudiants et des artisans locaux vont aider Cruzvillegas à réaliser de nouvelles œuvres, qui s'assembleront à la fin de l'exposition pour former une installation globale.

UN HAPPENING ASSOCIANT CINÉMA, MUSIQUE, SOCIÉTÉ, NATURE ET ART

Différentes manifestations et activités sont prévues au fil de l'exposition. Élaboré en collaboration avec différents acteurs de Zurich, le programme des manifestations comprend chaque semaine des projections de film, des ateliers, des tables rondes, mais aussi des après-midis skateboard et un club pour enfants. L'«école du soir Import» propose des cours avec des réfugiés, pendant lesquels ces derniers transmettent leur savoir. Des groupes de Zurich mettent en musique des textes de chanson écrits par Abraham Cruzvillegas en lien avec ses sculptures et les interprètent tous les jeudis dans un concert en direct. Cette série de concerts est le fruit d'une coopération avec le Bar 3000. La performeuse et cuisinière Sandra Knecht déplace son dîner mensuel «Immer wieder sonntags» (tous les dimanches) au Kunsthaus – et bien d'autres choses encore. Le programme des manifestations et l'évolution des œuvres pourront être suivis sur le site web cruzvillegas.kunsthhaus.ch et en direct sur place. Des mises à jour et des commentaires seront régulièrement postés sur la page Facebook du Kunsthaus et sur Instagram (#socialtissue). Des visites guidées (en allemand) sont prévues les dimanches à 11 heures et les mercredis à 18 heures.

UNE PUBLICATION RÉALISÉE AVEC LA PARTICIPATION D'ACTIVISTES

La commissaire Mirjam Varadinis, qui a eu l'idée de l'exposition, est aussi à l'origine d'une publication qui paraîtra en deux parties. La première contiendra un long entretien avec l'artiste ainsi que de brèves contributions et poèmes d'activistes, d'intellectuels, de poètes et d'écrivaines. La deuxième partie retracera la création des œuvres au cours de l'exposition au Kunsthaus et paraîtra la dernière semaine de «Autorreconstrucción: Social Tissue».

PREMIÈRE EXPOSITION EN SUISSE: UNE EXPÉRIENCE HORS DU COMMUN

L'exposition d'Abraham Cruzvillegas offrira la possibilité d'assister à la naissance de nouvelles œuvres. Il s'agit là d'une expérience unique permettant un accès entièrement nouveau à l'art.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain, de la Fondation Dr Georg et Josi Guggenheim et de la artEDU Stiftung.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

Billet pour l'exposition incluant la publication et deux ré-entrées: CHF 23.- /18.-
tarif réduit et groupes. Billets combinés pour la collection et l'exposition 26.-/19.-.
Gratuit jusqu'à 16 ans.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée:
en vente en gare ou auprès de Rail Service 900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le
réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service
d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00,
information@zuerich.com, www.zuerich.com.

CONTACT

Ce communiqué de presse ainsi que des reproductions sont disponibles sur le
site www.kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse. Les images de presse
seront régulièrement actualisées pendant l'exposition. Pour plus d'informations:
Kunsthhaus Zürich: Presse et Communication, Kristin Steiner
kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13