

Communiqué de presse
Zurich, 14 septembre 2017

Le Kunsthaus Zürich présente son programme annuel 2018

Des expositions thématiques sur la peinture française, sur la mode, sur Robert Delaunay et Paris, et une rétrospective de l'œuvre d'Oscar Kokoschka: en 2018, le Kunsthaus Zürich présentera six projets éclectiques piochant dans toute l'histoire de l'art, et ouvrira l'espace de sa collection à de grandes installations.

ACCLAMÉE ET BROCARDÉE. LA PEINTURE FRANÇAISE 1820–1880.

Ce panorama riche et varié de la peinture française au 19^e siècle est présenté au Kunsthaus jusqu'au 28 janvier. Romantisme, réalisme, naturalisme, peinture de plein air et impressionnisme: au 19^e siècle, certains artistes appartenant à ces différents styles, comme Géricault, Delacroix, Corot, Daumier, Millet, Courbet, Manet, Sisley, Monet et Renoir, quittent la «voie officielle» de la peinture, l'académisme et le néo-classicisme. Extrêmement controversés de leur vivant, ils comptent aujourd'hui parmi les «précurseurs de la modernité» auxquels le monde entier rend hommage. Cependant, la peinture française du 19^e siècle compte nombre d'autres artistes, tout aussi importants, qui jouissaient à l'époque d'un prestige encore supérieur auprès des critiques d'art et du public. Bien que fidèles à la peinture traditionnelle, des artistes comme Couture, Meissonier, Gérôme, pour ne citer qu'eux, pouvaient être eux-mêmes éminemment novateurs.

ABRAHAM CRUZVILLEGAS 16. 2. – 25. 3.18

Pour la première fois en Suisse: l'artiste mexicain Abraham Cruzvillegas (*1968). Dans ses sculptures et ses installations spatiales, il interroge l'architecture comme expression des rapports sociaux. Ses œuvres sont marquées par l'idée d'un devenir permanent. Improvisation, travail avec des matériaux trouvés et collaboration avec les personnes présentes sur les lieux jouent chez lui un rôle essentiel. Cruzvillegas transformera la grande salle d'exposition en atelier, où naîtront de nouveaux travaux en cours d'exposition et où se dérouleront différentes manifestations. À la fin de l'exposition, les œuvres nouvellement créées s'assembleront pour former une installation globale. Le processus dynamique, idée centrale dans l'œuvre de Cruzvillegas, s'appliquera ainsi à la dimension même de l'exposition.

MAGRITTE, DIETRICH, VALLOTTON. OBJECTIVITÉ VISIONNAIRE 9. 3. – 8. 7.18

Le développement de l'art abstrait a été un processus essentiel de l'art moderne. Mais la modernité a été aussi profondément marquée par des artistes

qui empruntaient les voies stylistiques de l'art figuratif. C'est ce que révèlent des œuvres magistrales – pour certaines rarement montrées – de la collection du Kunsthaus. À la fin du 19^e siècle, Félix Vallotton appréhendait le monde visible avec une précision proche de celle des maîtres anciens – mais en en révélant la fragilité avec une grande acuité psychologique. À la même époque, l'autodidacte «naïf» Henri Rousseau peignait des mondes imaginaires visionnaires. Sont également représentés dans l'exposition les «Naïfs» plus tardifs André Bauchant, Camille Bombois, Élie Lascaux et Grandma Moses. Après la Première Guerre mondiale, la description figurative du monde gagna un nouvel espace dans ce qu'on appelle la Nouvelle Objectivité (Niklaus Stoecklin, Adolf Dietrich). Par ailleurs, le surréalisme (René Magritte, Salvador Dalí) n'a-t-il pas lui-même souvent recouru à la figuration pour représenter les contenus inconscients?

FASHION DRIVE VÊTEMENTS EXTRÊMES DANS L'ART 20. 4. – 15. 7.18

Quelle fut la réaction des artistes à des phénomènes extrêmes comme la mode des crevés, la brayette, la crinoline ou le smoking? Cette exposition se penche sur 500 ans d'histoire de l'expression vestimentaire dans le miroir des arts visuels, et s'intéresse à ces moments de bascule où elle devient extrême, extravagante, tapageuse, camouflée et prohibée. La mondialisation et l'uniformisation favorisent une «fast fashion». À l'encontre de cette dynamique, cette exposition réalisée en coproduction avec les Festspiele Zürich et présentée en exclusivité au Kunsthaus tente un regard critique et sensuel sur l'habillement dans l'art, et aborde des moments significatifs de l'histoire de la mode de la fin du Moyen Âge à l'époque présente dans la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie et le cinéma. Avec 50 artistes, dont Joseph Beuys, Giovanni Boldini, Leigh Bowery, Daniele Buetti, Salvador Dalí, Honoré Daumier, Albrecht Dürer, Esther Eppstein, Sylvie Fleury, Emilie Flöge et Gustav Klimt, Nathalie Gontcharoff, K8 Hardy, Herlinde Koelbl, Peter Lindbergh, Manon, Malcolm McLaren et Vivienne Westwood, Mai-Thu Perret, Tula Roy et Christoph Wirsing, Wolfgang Tillmans, Félix Vallotton et Andy Warhol - et une fashion party le 5 mai!

ROBERT DELAUNAY ET PARIS 31. 8. – 18. 11.18

Avec cette exposition, la plus importante jamais réalisée en Suisse, le Kunsthaus rend hommage à Robert Delaunay (1885–1941), l'un des grands pionniers de l'art du début du 20^e siècle. Extrêmement attrayante sur le plan visuel, elle permet d'appréhender toute l'étendue de l'œuvre de Delaunay et son caractère avant-gardiste – en se penchant sur ses thèmes de prédilection: la lumière, la couleur et l'expression picturale d'un processus visuel compris comme activité consciente. L'exposition montre également comment ce fervent partisan et représentant de l'art abstrait est devenu un des personnages centraux de l'avant-garde parisienne. À travers 80 peintures et travaux sur

papier, elle souligne à quel point Paris stimula et influença le vocabulaire visuel et les expériences picturales de Delaunay. Des photographies et des films de contemporains de Delaunay, eux aussi inspirés par la métropole française, complètent l'exposition.

OSKAR KOKOSCHKA: UNE RÉTROSPECTIVE 14. 12. 18 – 10. 3.19

Oskar Kokoschka (1886–1980) compte aujourd'hui parmi les artistes les plus importants du 20^e siècle. Dans une Europe ébranlée par deux guerres mondiales, où le réalisme était tombé en disgrâce, Kokoschka s'engagea résolument pour la reconnaissance de l'art figuratif. Toute sa vie durant, il resta attaché à la force d'un art allant bien au-delà de la propagande d'État, ce que reflète l'ensemble de son œuvre. Cette rétrospective aborde toutes les techniques utilisées par Kokoschka comme la peinture à l'huile, les pastels, le dessin, l'aquarelle, la gravure, ainsi que ses pièces de théâtre, décors et costumes. En Suisse, la dernière rétrospective Kokoschka a eu lieu en 1986 au Kunsthaus Zürich. Il est donc temps de remettre les originaux spectaculaires de ce peintre expressif au coup de pinceau unique à la portée de générations nouvelles comme à celle de ses admirateurs de longue date.

CHEFS-D'ŒUVRE DU 13^E AU 21^E SIÈCLE: UNE COLLECTION EN MOUVEMENT

À la fois musée et centre d'exposition, le Kunsthaus abrite une splendide collection de tableaux, sculptures et installations, constituée d'œuvres de l'art occidental du 13^e siècle à aujourd'hui. Environ 350 des 5000 œuvres de son fonds sont exposées en permanence.

Il n'y a pas de meilleur endroit pour étudier l'œuvre plastique et pictural d'Alberto Giacometti. Le Kunsthaus offre en outre la plus importante collection de tableaux d'Edvard Munch en dehors de Norvège. La peinture française culmine avec trois monumentaux tableaux de nymphéas de Claude Monet. Dada, créé à Zurich, et le constructivisme géométrique des «Concrets zurichois» (Glärner, Bill, Lohse) côtoient fièrement les représentants des plus grands mouvements internationaux. L'école new-yorkaise de l'après-guerre est tout autant présente que le Pop Art européen et américain. Le renouveau de la peinture expressive des années 1980 est représenté par Georg Baselitz, Anselm Kiefer et Sigmar Polke. À partir de juillet 2018, ce domaine sera temporairement animé par de grandes installations, notamment de Bruce Naumann. Des photographies, des vidéos et des installations, notamment de Jeff Wall, Pipilotti Rist et Peter Fischli/David Weiss, font entrer le visiteur dans le 21^e siècle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le programme peut être téléchargé sur le site www.kunsthaus.ch. Les brochures seront également disponibles au musée à partir du 5 octobre. La page Facebook du Kunsthaus, la newsletter électronique et l'agenda en ligne permettent au visiteur de suivre toute l'actualité du Kunsthaus.

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich
Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch
Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site
www.kunsthhaus.ch.

Billet pour la collection avec audioguide inclus en d/e/f/i: CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes. Expositions: jusqu'à CHF 23.-/18.- tarif réduit et groupes. Billets combinés pour la collection et l'exposition 26.-/19.-. Gratuit jusqu'à 16 ans.

Entrée gratuite, remises et autres avantages pour les adhérents 2018: Adultes CHF 115.-/couples CHF 195.-, moins de 25 ans CHF 30.-.

Prévente: offre combinée RailAway CFF avec réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 0900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

Zurich Tourisme: réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, information@zuerich.com, www.zuerich.com.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS – INVITATION ET CONTACT

La conférence de presse annuelle, lors de laquelle les curateurs fourniront des informations détaillées et qui sera l'occasion de dresser un bilan et des perspectives économiques, se tiendra le 11 janvier 2018 à 11h. L'inscription n'est pas nécessaire. Reproductions à télécharger sur kunsthhaus.ch, rubrique Information/Presse. Les dates et les horaires de toutes les conférences de presse sont déjà précisées sur le site: <http://www.kunsthhaus.ch/fr/informations/presse/dates-importantes/conferences-de-presse>

Pour plus d'informations:
Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner
kristin.steiner@kunsthhaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13