

**Communiqué aux médias**  
**Zurich, 19 avril 2021**

## **Le Kunsthaus Zürich ouvre le bâtiment Chipperfield pour quatre semaines d'avant-première**

**Sans fard, généreuse et sensuelle, c'est ainsi que se présente de l'extérieur l'extension du Kunsthaus Zürich pendant qu'en coulisses, l'art commence à emménager dans les nouveaux locaux. Du 23 avril au 24 mai 2021, le public pourra découvrir dans toute son évidence l'architecture puriste du bâtiment conçu par David Chipperfield Architects. Outre le béton apparent qui la domine, elle met à l'honneur des matériaux nobles comme le bois de chêne clair, le laiton brillant et le velours émeraude.**

### LE PROJET FORSYTHE, PRÉLUDE À LA MISE EN SERVICE

La perception du bâtiment sera amplifiée par l'installation sonore temporaire du chorégraphe William Forsythe: réparties dans plusieurs salles de l'extension, des cloches d'église et des triangles, de tailles, de hauteurs de ton et de timbres différents, résonneront dans une composition contrapuntique. Forsythe aborde le bâtiment Chipperfield comme un immense corps sonore. Il invite les visiteuses et les visiteurs à participer individuellement à cette composition tout au long de leur découverte du nouveau musée et à incarner ainsi sa proposition chorégraphique.

### PREMIÈRES ŒUVRES D'ART DANS LE HALL, LE BAR ET LE JARDIN

Les personnes qui se rendront à cette avant-première entre le 23 avril et le 24 mai apercevront également le jardin verdissant conçu par Wirtz International. Lieu de rencontre et de manifestations, il est doté d'un parterre circulaire où se niche un bar. Le hall et les salles de collection offriront au public d'autres vues surprenantes sur les environs. Au programme aussi, des retrouvailles avec le mobile de Calder «Cinq blancs, un rouge» [1972]. Suspendu dans le grand hall, il sera pratiquement à portée de main. La peinture murale «Pétales et jardin de la nymphe Ancolie», créée en 1934 par Max Ernst pour le bar du théâtre Corso de Bellevue, est désormais la pièce maîtresse du bar Chipperfield. Les «Formes circulaires» (1930) de Robert Delaunay attirent le regard vers le deuxième étage, et la grande sculpture de bronze «8 (Grundstein)» (2014), offerte par Urs Fischer, repose nonchalamment entre les salles de la collection Looser et celles du

Kunsthhaus. Une nouveauté: «Over and Above» de Lawrence Weiner. L'œuvre de cet artiste conceptuel a été spécialement adaptée pour le Kunsthhaus et installée à l'entrée du passage souterrain qui relie les bâtiments Moser et Chipperfield de part et d'autre de la Heimplatz. Pendant toute la durée de l'avant-première, l'accès à l'extension s'effectuera par ce passage. Le grand portail en laiton du bâtiment Chipperfield situé Heimplatz 5 s'ouvrira pour la première fois le week-end de la Pentecôte, à l'occasion de trois journées avec accès gratuit.

### LE COMPTE À REBOURS A COMMENCÉ

Dans le bâtiment existant, la moitié des salles ont été entièrement réaménagées, les autres sont encore en cours d'installation. Monet déménage, Munch ira rejoindre Baselitz et l'artiste égyptienne Anna Boghiguan partagera avec Kader Attia l'ancienne salle de la coupole autrefois consacrée à Böcklin. À l'avenir, il y aura plusieurs espaces d'intervention de ce type. En attendant l'ouverture, le Kunsthhaus publie régulièrement des posts sur le site [countdown.kunsthhaus.ch](http://countdown.kunsthhaus.ch), sur Facebook, YouTube et Instagram, pour associer son public aux activités en cours dans les salles et en coulisses.

PROGRAMME DE L'AVANT-PREMIÈRE: ACOUSTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET PHOTOGRAPHIE POUR TOUS LES PUBLICS

### Visites guidées publiques de l'extension du Kunsthhaus

Le samedi à 11 h, le dimanche à 16 h, le mercredi à 18 h 30 et le jeudi à 17 h 30 (en allemand). Visites guidées privées sur demande.

### Tous les sens en éveil!

Le service de médiation culturelle organise des visites exploratoires menées par des personnes non voyantes et non entendant, qui sensibilisent le public à leur perception de l'architecture de David Chipperfield et de l'œuvre de William Forsythe (The Sense of Things, 23.4-24.5). Les manifestations «Espace, son et corps» permettront également aux visiteurs de changer de perspective: des enfants préparant dans un atelier des visites guidées et de petits spectacles montreront aux adultes comment participer eux-mêmes. L'idée du projet «Foto-Call Chipperfield» est de permettre une mise en scène photographique de soi-même et de l'architecture. Les adolescents et les jeunes adultes de 16 à 20 ans sont invités à immortaliser leur perception de l'extension du Kunsthhaus ou à utiliser l'architecture comme un théâtre pour mettre en scène leurs clichés. Les photos envoyées seront évaluées par un jury et les meilleures seront primées.

### Pendant la Pentecôte, l'accès à l'extension du Kunsthhaus sera gratuit

Du samedi 22 au lundi 24 mai, de 10 h à 18 h.

Le week-end de visite du bâtiment Chipperfield prévu en décembre 2020 à l'occasion de la remise des clés avait dû être annulé en raison de la pandémie. À

titre de compensation, les maîtres d'ouvrage permettront de visiter gratuitement l'extension pendant les trois derniers jours de l'avant-première, dans le respect des mesures sanitaires prescrites. Pour la première fois, l'accès se fera par la nouvelle entrée principale située Heimplatz 5. Des guides spécialisés en architecture se tiendront à disposition pour répondre à toutes les questions.

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Ven-dim/mar 10 h-18 h, mer/jeu 10 h-20 h. Jours fériés: consulter le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch).

Billet pour «William Forsythe» et entrée dans l'extension du Kunsthhaus: CHF 20.-/16.- tarif réduit et groupes. Gratuit jusqu'à 16 ans et pendant la Pentecôte.

Les personnes souhaitant également visiter le bâtiment existant avec la collection et l'exposition de Gerhard Richter (outre le bâtiment Chipperfield et l'œuvre de William Forsythe) devront se munir d'un billet complémentaire: CHF 10.-/8.-.

Prévente: Kunsthhaus Zürich en ligne (sans billet complémentaire), avec de nombreuses autres offres de manifestations et de produits en lien avec l'exposition: [www.kunsthhaus.ch/fr/besuch-planen/tickets/](http://www.kunsthhaus.ch/fr/besuch-planen/tickets/). Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, [info@zuerich.com](mailto:info@zuerich.com), [www.zuerich.com](http://www.zuerich.com).

### À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS: INVITATION, INSCRIPTION ET CONTACT

Vous trouverez sur [www.kunsthhaus.ch/fr/medien-bereich](http://www.kunsthhaus.ch/fr/medien-bereich) les communiqués ainsi que des images à télécharger. La visite réservée à la presse pour l'avant-première aura lieu le 22 avril de 10 h à 12 h 30 (accès par le bâtiment Moser, Heimplatz 1), à l'occasion de l'avant-première de l'installation sonore «William Forsythe. The Sense of Things». Outre la conservatrice Mirjam Varadinis, qui présentera l'œuvre de Forsythe, le directeur du Kunsthhaus Christoph Becker et le chef de projet Dag Vierfuss seront à votre disposition pour répondre aux questions concernant l'extension. Merci de vous inscrire au préalable. Sur demande, nous serons ravis d'organiser de plus longues interviews.

Contact:

Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner

[kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch), +41 (0)44 253 84 13