

Communiqué aux médias
Zurich, 1 octobre 2020

Le Kunsthaus Zürich consacre une exposition à Otilie W. Roederstein

Elle fut l'une des peintres les plus douées de sa génération et la plus importante portraitiste suisse de la modernité naissante: Otilie W. Roederstein. Du 18 décembre 2020 au 5 avril 2021, une rétrospective au Kunsthaus Zürich rendra hommage à cette contemporaine de Hodler, d'Amiet et de Giacometti, qui, à leurs côtés, fut souvent la seule femme à représenter la Suisse à l'étranger.

Otilie Wilhelmine Roederstein (1859–1937) fut de son vivant la plus importante femme peintre de Suisse. Reconnue pour ses portraits et natures mortes, non seulement dans son pays natal mais aussi en Allemagne et en France, elle exposa ses tableaux à partir de 1883 à Paris, Londres, Francfort/Main et Chicago, chaque fois avec beaucoup de succès. En 1912, elle fut la seule femme à représenter la Suisse à la mythique exposition internationale d'art du Sonderbund, à Cologne — entourée de collègues masculins tels que Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti et Cuno Amiet. Cette reconnaissance internationale n'a pas empêché Roederstein de tomber dans l'oubli peu après son décès. Après plus de 80 ans, l'exposition du Kunsthaus, qui rassemblera quelque 70 œuvres, sera la première présentation monographique organisée en Suisse. Elle permettra à un large public de redécouvrir l'œuvre d'une grande richesse stylistique de cette artiste.

CONVENTIONNELLE, PUIS AUDACIEUSE

Roederstein, qui signait de ses initiales OWR, créait des œuvres ciblées pour le marché de l'art afin de pouvoir vivre de sa peinture, ce qui l'obligeait à se plier aux conventions en vigueur pour les artistes femmes. Cette démarche se traduit, au début de sa carrière, par l'utilisation d'une palette sombre et par le choix de ses sujets: portraits et natures mortes. Pourtant, très vite, Roederstein sort des sentiers battus où les femmes devaient se cantonner en s'aventurant dans le domaine des tableaux religieux et du nu. Inspirée par l'étude d'œuvres de la Renaissance italienne et allemande, elle s'essaye à partir de 1893 à la tempera. Cette technique, qui connaissait un regain d'intérêt dans toute l'Europe à la fin du 19^e siècle, était considérée comme emprunte de tradition et avant-gardiste à la fois. Dans son œuvre de maturité, Roederstein s'ouvre de plus en plus à d'autres mouvances artistiques, intégrant dans son travail des éléments impressionnistes et symbolistes. Dans les années 1920, elle trouve peu à peu son propre langage

pictural, à la fois sobre et objectif. Ses nombreux autoportraits occupent une grande place dans son œuvre. Conçue par la commissaire Sandra Gianfreda, cette exposition rassemble une sélection représentative de tableaux et de dessins présentés chronologiquement, qui suit les principaux lieux où Roederstein a vécu: Zurich, Paris, Francfort/Main et Hofheim am Taunus. On pourra également y voir des photographies et des documents d'archives inédits à ce jour. Une douzaine d'œuvres appartenant au Kunsthaus, qui fit l'acquisition de travaux de l'artiste dès les années 1890 et les présenta au public à travers 15 expositions individuelles ou collectives jusqu'en 1934, figureront dans cette exposition.

UNE PORTRAITISTE MAJEURE POUR L'ALLEMAGNE ET LA SUISSE

Cet hommage à Ottilie W. Roederstein est l'occasion pour le Kunsthaus Zürich de mettre à l'honneur une artiste à laquelle il fut étroitement lié. Née à Zurich de parents allemands, elle étudia l'art dans sa ville natale, à Berlin et à Paris, et vécut à Francfort/Main à partir de 1891. En 1909, elle s'installa dans le village de Hofheim am Taunus avec sa compagne, Elisabeth H. Winterhalter, gynécologue et première chirurgienne allemande. Les deux femmes se soutenaient mutuellement. Engagées dans des disciplines traditionnellement réservées aux hommes, elles firent carrière dans l'art et la médecine. En Allemagne comme en Suisse, Roederstein devint une figure incontournable de la vie culturelle. Portraitiste très demandée, elle encouragea d'autres artistes en acquérant leurs œuvres pour sa collection particulière, aida à l'organisation d'expositions d'art français et suisse et œuvra pour les faire connaître en Allemagne et en Suisse. En 1920, elle fit don au Kunsthaus d'œuvres de sa collection d'art français moderne et d'art suisse et posa ainsi la première pierre d'un département de peinture française contemporaine.

PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE EN SUISSE APRÈS PLUS DE 80 ANS

En souvenir du legs artistique d'Ottilie W. Roederstein et du rôle de médiatrice entre la Suisse et l'Allemagne qu'elle joua inlassablement, des expositions commémoratives lui ont été consacrées en 1938 à Francfort, Zurich et Berne. Mais la césure de la Seconde Guerre mondiale et la focalisation générale du monde de l'art sur la peinture abstraite firent que l'œuvre de Roederstein tomba dans l'oubli. Une exposition en Suisse, qui propose une vue d'ensemble de son œuvre multiple, permettra au public de la redécouvrir. Cette rétrospective au Kunsthaus Zürich mettra à l'honneur sa carrière impressionnante en la replaçant dans le contexte de l'époque. Sa redécouverte coïncide avec une nouvelle étude du fonds Roederstein. Cette dernière a permis d'établir qu'Ottilie W. Roederstein, outre l'éminente peintre qu'elle fut, a aussi œuvré pour l'éducation des femmes et participé activement à un large réseau d'artistes et d'intellectuels libres penseurs.

Cette exposition a vu le jour en coopération avec le Städel Museum de Francfort/Main.

Avec le soutien de la Fondation Elisabeth Weber

PUBLICATION

La publication qui accompagne l'exposition (éditions Hatje Cantz, env. 208 p. et 230 ill.) comporte des textes d'Alexander Eiling, Sandra Gianfreda, Eva-Maria Höllerer, Barbara Rök et Iris Schmeisser sur la vie et l'œuvre d'Otilie W. Roederstein. On y trouvera des reproductions des œuvres, mais aussi des photographies contemporaines illustrant le parcours de cette artiste pleine d'assurance. Le catalogue sera disponible en librairie ainsi qu'à la boutique du Kunsthaus.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Différentes manifestations seront proposées, notamment une table ronde sur le thème «Femmes artistes — hier et aujourd'hui». Les détails seront donnés dès le début de l'exposition sur le site www.kunsthhaus.ch.

Des visites guidées publiques en allemand auront lieu le samedi 16.01.2021 à 13h et le jeudi 11.03.2021 à 18h. Inscription obligatoire. Sur demande, nous serons ravis d'organiser des visites guidées privées.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthhaus.ch

Ven-dim/mar 10 h-18 h, mer/jeu 10 h-20 h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthhaus.ch.

Entrée à partir de: CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes. Gratuit jusqu'à 16 ans. Sous réserve de modifications.

Entrée gratuite, remises et autres avantages pour les adhérents 2021 (adhésion valable à partir du 1.10.2020 et jusqu'au 31.12.2021): adultes CHF 115.-/couples CHF 195.-, moins de 25 ans CHF 30.-.

Prévente des billets: www.kunsthhaus.ch

Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

Offre combinée CFF RailAway. Réduction sur l'entrée d'entrée en cas de trajet aller-retour en transports publics. www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich.

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS: INVITATION ET CONTACT

La visite réservée à la presse aura lieu le 17 décembre à 11h. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire. Vous trouverez sur le site www.kunsthhaus.ch/medienbereich des communiqués de presse et des reproductions à télécharger, ainsi que le calendrier des conférences de presse de la nouvelle année.

Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthhaus.ch, Tél. +41 (0)44 253 84 13