**Communiqué aux médias**
**Zurich, 27 octobre 2026**

# Ralph Lemon et Kevin Beasley font bouger le bâtiment Müller

**Avec «Residuum (Tell it anyway)», Ralph Lemon et Kevin Beasley vont, du 20 novembre 2026 au 3 janvier 2027, transformer le bâtiment Müller du Kunsthaus Zürich en un espace de résonance dédié au son et à la performance. L'exposition s'interroge sur ce qui subsiste d'un moment live et sur la manière dont l'histoire et la mémoire s'inscrivent dans le corps, la voix et le son.**

## LE BÂTIMENT MÜLLER, MAISON D'ARTISTES

L'exposition «Residuum (Tell it anyway)» invite à une écoute attentive et à redécouvrir l'architecture d'une partie du Kunsthaus: le bâtiment Müller, qui doit son nom à son architecte Erwin Müller (1925-2017). Cette extension du Kunsthaus a été inaugurée en 1976. À l'époque, le caractère ouvert de ce bâtiment était considéré comme un geste radical. D'où l'utilisation de cloisons légères et amovibles permettant d'aménager des espaces de présentation, à l'instar de l'agencement modulable d'un pavillon d'exposition. Or au fil des décennies, certaines de ces cloisons mobiles sont tacitement devenues fixes.

Aujourd'hui, cinquante ans plus tard, le Kunsthaus remet à l'honneur le bâtiment Müller afin de le transformer. Dans un premier temps, dans le cadre du projet «Residuum (Tell it anyway)», certaines cloisons seront retirées, et ce joyau de l'architecture postmoderne renouera avec la vision de son créateur: un musée conçu comme un espace public ouvert, prêt à accueillir l'art de son époque.

Le point de départ de l'exposition est la question suivante: comment repenser le bâtiment Müller à travers le regard d'artistes contemporains? Avec ses espaces ouverts, ses escaliers et ses multiples axes visuels, le bâtiment est, par nature, chorégraphique: il fait bouger les gens et ouvre sans cesse de nouvelles perspectives sur l'espace et l'art. «Residuum (Tell it anyway)» s'inspire de ces caractéristiques et met l'accent sur une expérience directe des corps, des voix, des mouvements et des sons.

Pour «Residuum (Tell it anyway)», le chorégraphe et artiste Ralph Lemon (né en 1952 à Cincinnati, aux États-Unis) et l'artiste visuel et sonore Kevin Beasley (né en 1985 à Lynchburg, aux États-Unis) poursuivent leur collaboration de longue date. Dans leur travail, tous deux s'intéressent à la performance, au son et au mouvement. Ensemble, ils conçoivent pour l'ensemble du bâtiment Müller une installation sonore multicanal, qui sera complétée en décembre par deux performances live.

LE CORPS ET LE SON COMME ARCHIVES

Ralph Lemon fait partie des chorégraphes influents issus de la scène «downtown» new-yorkaise. Après avoir collaboré avec la chorégraphe Nancy Hauser et la compagnie de Meredith Monk, il a fondé la Ralph Lemon Company en 1985. Dix ans plus tard, il a dissous cette compagnie à succès et mis fin aux tournées pour développer une pratique artistique plus ouverte, à la croisée de la chorégraphie, de l'écriture, du dessin, de la vidéo et de l'installation. Le corps comme archive est au cœur de cette démarche: comment l'histoire, le souvenir, l'appartenance et le déracinement sont-ils mémorisés et transmis par le corps? Lemon appartient à cette génération d'artistes qui, depuis le début des années 2000, ont fait entrer de plus en plus la danse et la chorégraphie dans les musées, élargissant ainsi la notion d'expositions. En 2024, le MoMA PS1 de New York lui a consacré sa première grande exposition d'ensemble intitulée «Ceremonies Out of the Air».

Kevin Beasley travaille avec des matériaux qui portent en eux des traces d'utilisation, de travail et d'histoire. Pour réaliser ses sculptures, il utilise notamment des vêtements, des baskets, des durags ou des équipements sportifs, qu'il intègre dans de la résine et de la mousse synthétique. Le processus de fabrication reste physiquement présent dans les objets finis. Beasley considère également le son comme un médium matériel pouvant être appréhendé par le corps. Cette approche était particulièrement manifeste dans «A view of a landscape», au Whitney Museum of American Art de New York (2018-2019): cette installation avait pour point de départ le moteur d'une égreneuse à coton des années 1940. À partir des vibrations et des fréquences de l'engin, Beasley abordait l'histoire de la culture du coton et de l'esclavage, de la Grande Migration et du mouvement des droits civiques aux États-Unis.

QUINZE ANS DE COLLABORATION

Lemon et Beasley sont liés par un dialogue artistique continu depuis une quinzaine d'années. Il a commencé lorsque Lemon a invité Beasley, alors tout juste sorti des beaux-arts, à participer à une performance dans l'atrium du Museum of Modern Art de New York. S'en est suivie une étroite collaboration, portée par leur conviction commune que le corps et le son peuvent constituer un matériau historique.

Beasley a participé à plusieurs reprises à la performance de Lemon intitulée «Rant» (de 2019 à aujourd'hui) en en assurant la musique et le mixage sonore. Les artistes ont ensuite travaillé ensemble sur des photos de ces performances pour créer «Rant redux» (2020-2024), une installation vidéo et sonore quatre canaux qui est devenue la pièce maîtresse de la grande exposition de Lemon au MoMA PS1. Cet échange de longue date constitue le point de départ de «Residuum (Tell it anyway)», mais aussi d'une question: qu'est-ce qui est rendu présent par la chorégraphie et le son – et qu'en reste-t-il?

UN BÂTIMENT MÜLLER INONDÉ DE SONS

Pour «Residuum», le bâtiment Müller paraît d'abord presque vide. Les cloisons temporaires sont retirées, dévoilant à nouveau l'architecture ouverte du lieu. Mais en même temps, des traces d'interventions antérieures restent visibles. Vide en apparence, cet espace donne naissance à une nouvelle architecture acoustique: le son, le chant et la musique se déploient sur trois étages et relient les différents niveaux entre eux.

Cette installation sonore multicanal fait écho à la collaboration entre Lemon et Beasley autour de «Rant» et d'autres projets communs. Elle s'inspire de leur album «Tell it anyway» (2026) et conçoit le son comme vecteur d'un travail artistique passé, dans lequel corps, voix, histoires et émotions continuent de résonner. Deux installations filmiques de Lemon encadrent l'exposition au rez-de-chaussée et au dernier étage.

Les 12 et 13 décembre 2026, ce sera le retour de la dimension «live» dans le bâtiment Müller. Pour cette occasion, Lemon et Beasley élaborent un nouveau cycle de performances avec quatre compagnes et compagnons de route: Darrell Jones, Lysis (Ley), April Matthis et Okwui Okpokwasili. Dans ces performances, le corps vivant, respirant, chantant et dansant réintègre l'espace et vient rencontrer directement l'installation sonore et l'architecture. Un artist talk avec Kevin Beasley aura lieu le 19 novembre.

Avec «Residuum (Tell it anyway)», le bâtiment Müller devient lui-même partie intégrante du travail artistique: son architecture se fait espace de résonance pour le son, le film et la performance. L'exposition conçue par Hendrik Folkerts explore non seulement le caractère immédiat du moment live, mais aussi ce qui en reste et continue d'agir par la suite.

INFORMATIONS PRATIQUES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz, CH–8001 Zurich
Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch
Tarifs, horaires d'ouverture et événements sur www.kunsthaus.ch/fr/besuch-planen/ et www.kunsthaus.ch/fr/programm.
Les billets peuvent être achetés à la caisse ou en prévente sur tickets.kunsthaus.ch.
Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

VISITE RÉSERVÉE AUX MÉDIAS ET CONTACT À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Cette exposition ne fera pas l'objet d'une conférence de presse, mais nous invitons les journalistes intéressés à venir la visiter à l'avance, sur rendez-vous. Sur demande, nous serons également ravis d'organiser des interviews avec le commissaire Hendrik Folkerts: kristin.steiner@kunsthaus.ch.

Sur www.kunsthaus.ch/fr/medien-bereich, vous trouverez des images à télécharger. Contact: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13