

**Communiqué aux médias**  
**Zurich, 7 avril 2020**

## **Le Kunsthaus Zürich présente des chefs-d'œuvre de la peinture de paysage**

**Du 17 juillet au 8 novembre 2020, le Kunsthaus retrace l'évolution de la peinture de paysage depuis le 15<sup>e</sup> siècle à travers 60 tableaux. D'abord moins bien classé dans la hiérarchie des genres que la peinture d'histoire et le portrait, le paysage a progressivement gagné les faveurs du public à partir du 17<sup>e</sup> siècle.**

Cette exposition rassemble des tableaux exceptionnels peints entre 1450 et 1800 pour former un vaste panorama de la peinture de paysage. Ces œuvres, qui font partie du fonds du Kunsthaus, ont vu le jour dans les Flandres, en Hollande et en Italie. Parmi les auteurs figurent Joachim Patinir, Hendrick Avercamp, Jan van Goyen, Jacob van Ruisdael, Claude Lorrain, le Dominiquin et Bernardo Bellotto.

### LA NATURE, UNE SECONDE BIBLE

Le parcours commence par quelques tableaux du Moyen-Âge finissant, dans lesquels le paysage sert au premier chef à animer une scène biblique (la naissance de Jésus, par exemple) et à la mettre en valeur. Viennent ensuite des paysages de l'art néerlandais et italien du 16<sup>e</sup> siècle. Le Flamand Jan Brueghel l'Ancien (1568–1625), particulièrement bien représenté, marque le début de la grande époque de la peinture de paysage: au 17<sup>e</sup> siècle, la peinture hollandaise est la première à porter ce genre vers des sommets inédits. Pour le baroque, la nature est une seconde bible: les artistes hollandais, majoritairement de confession protestante, délaissent les motifs religieux proprement dits et développent une riche tradition de peinture de paysage. On pourra admirer des œuvres de Hendrick Avercamp (1585–1634), Jan van Goyen (1596–1656), Jacob van Ruisdael (1628/29–1682), Nicolaes Berchem (1621/22–1683) ainsi qu'un petit tableau exceptionnel de Margareta de Heer (1600/1603–1665), artiste à découvrir, qui combine la vue d'un paysage lointain avec une scène de jardin en plan rapproché.

### DE LA HOLLANDE À L'ITALIE

La présentation de la peinture hollandaise de paysage ouvre ensuite sur des tableaux créés à la même époque en Italie. Outre le Dominiquin et Salvator Rosa, représentés chacun par un tableau, on pourra admirer deux splendides peintures

de Claude Lorrain (vers 1600-1682), peintre originaire de France mais ayant réalisé l'essentiel de son œuvre en Italie: l'une appartient à la collection du Kunsthaus, l'autre y est déposée sous forme de prêt permanent par un particulier. Quelques paysages italiens majeurs du 18<sup>e</sup> siècle, par exemple de Bernardo Bellotto (1721-1780), forment le cœur de la présentation.

### L'ŒIL DE L'OBSERVATEUR

Conçue par Philippe Büttner, conservateur de la collection, cette exposition s'achève de manière surprenante et inédite: la perspective s'ouvre sur la production artistique à l'aube du 20<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle les représentants de la modernité entreprennent d'intégrer leurs propres visions au choix des motifs et à la réalisation picturale. Dans les paysages des débuts de la modernité, des artistes tels que Van Gogh, Segantini et Monet apportent une réaction différente, d'une puissance remarquable, aux vastes contrées dont les vieux maîtres avaient donné une image si marquante. La présentation peu conventionnelle de ces tableaux met particulièrement bien en valeur cette vision nouvelle.

### PUBLICATION ET MÉDIATION CULTURELLE

Un catalogue accompagne l'exposition (Verlag Scheidegger & Spiess). Il présente l'état de la recherche sur chacune des œuvres exposées (Yves Guignard) et comporte un essai introductif (Philippe Büttner) ainsi qu'un nouveau texte détaillé de Paul Joannides sur le paysage attribué à Titien, acquis par le Kunsthaus en 2019. Les visites guidées publiques en allemand (Jeudi 23 juillet à 18h, samedi 22 août à 13h et vendredi 9 octobre à 15h) permettront d'étudier plus en détail cet accrochage thématique d'œuvres provenant de la collection du Kunsthaus, de prêts permanents de la collection Knecht ainsi que des fondations Ruzicka et Koetscher, présentées ensemble pour un bref laps de temps.

Avec le soutien d'Albers & Co AG

### INFORMATIONS PRATIQUES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Entrée (inclus collection): CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes.

Billets combinés collection et expositions 26.-/19.-. Entrée gratuite jusqu'à 16 ans. Sous réserve de modifications.

Prévente: Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, [info@zuerich.com](mailto:info@zuerich.com), [www.zuerich.com](http://www.zuerich.com).

Offre combinée CFF RailAway. Réduction sur l'entrée en cas de trajet aller-retour en transports publics. [www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich](http://www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich).

À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

Vous trouverez sur [www.kunsthhaus.ch/fr/medien-bereich/media-corner/](http://www.kunsthhaus.ch/fr/medien-bereich/media-corner/) le présent communiqué ainsi que des images à télécharger. La conférence de presse aura lieu le jeudi 16 juillet à 11h. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire. Sur demande, nous serons ravis d'organiser des entretiens avec Philippe Büttner.

Contact et informations: Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner, [kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch), tél. +41 (0)44 253 84 13