

**Communiqué de presse**  
**Zurich, 28 septembre 2018**

## **Le Kunsthaus Zürich publie son programme annuel 2019**

**Avec un mélange d'expositions monographiques et thématiques qui couvrent les époques et les genres les plus divers, le Kunsthaus Zürich propose une fois encore un programme peu conventionnel. Grâce à des coopérations internationales, à des prêts exceptionnels de collectionneurs privés, et aux chefs-d'œuvre que lui-même détient, le Kunsthaus, plus ancien institut de collection et d'exposition de Suisse, offre aux visiteurs un accès unique à l'art. La première exposition majeure ouvrira ses portes dès décembre 2018.**

14.12.18 – 10.3.19

**OSKAR KOKOSCHKA: UNE RÉTROSPECTIVE.**

Oskar Kokoschka (1886–1980) compte parmi les artistes les plus importants du 20<sup>e</sup> siècle. Dans une Europe ébranlée par deux guerres mondiales, où le réalisme était tombé en disgrâce, Kokoschka s'engagea résolument pour la reconnaissance de l'art figuratif. Cette rétrospective rassemble 20 œuvres illustrant l'ensemble des techniques utilisées par Kokoschka (huile, dessin, aquarelle et gravure) et rend compte de toutes les périodes de création de l'artiste. En Suisse, sa dernière rétrospective a eu lieu en 1986 au Kunsthaus Zürich. Cette exposition est le fruit d'une coopération avec le Leopold Museum de Vienne.

5.4. – 30.6.19

**FLY ME TO THE MOON**

50<sup>e</sup> anniversaire du premier pas sur la lune. Cet événement a profondément transformé notre rapport au monde et à l'environnement. Comment les artistes y ont-ils réagi? L'exposition parcourt l'histoire du regard posé par les artistes sur la lune. Partant du romantisme, elle se concentre surtout sur l'art contemporain. À travers une centaine d'œuvres, elle aborde des thèmes tels que la topographie lunaire, le clair de lune, l'ombre lunaire, les maladies lunatiques, le vol parabolique et les dispositifs médiatiques. Fruit d'une collaboration avec le Centre allemand pour l'aéronautique et l'astronautique (DLR), cette exposition sera ensuite présentée au Museum der Moderne de Salzbourg.

Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain

10.5. – 4.8.19

**GUILLAUME BRUÈRE**

Né en 1976 en France, ce dessinateur obsessionnel travaille très vite. D'un trait énergique et vibrant, il crée de multiples œuvres en un temps très bref. Le

portrait joue un rôle central dans sa création. Bruère aime dessiner directement dans les musées. Il est intervenu au Louvre, à l'Alte Pinakothek de Munich, à la Gemäldegalerie de Berlin et au Kunsthaus Zürich. Lors de ses passages au Kunsthaus, l'artiste a réalisé 160 dessins, dont pas moins de 38 d'après l'autoportrait de Van Gogh. Bruère a aussi été accueilli plusieurs fois au Schauspielhaus Zürich, où il a dessiné pendant des répétitions. L'exposition présente pour la première fois une sélection de ces deux ensembles d'œuvres zurichoises.

7.6. – 22.9.19

### L'HEURE ZÉRO

L'art entre résignation et nouveau départ. Cette exposition est axée sur l'évolution de l'art entre l'année fatidique 1933 et l'année 1955. Comment les artistes ont-ils réagi à ces deux ruptures considérables qu'ont représenté le fascisme et la Seconde Guerre mondiale? Et comment ont-ils trouvé de nouvelles voies, après la guerre et jusqu'au milieu des années 1950, pour donner forme à l'existence – et à l'existence de l'art même? La collection du Kunsthaus apporte des réponses à ces questions. Parallèlement seront présentés des résultats des recherches sur l'origine d'œuvres acquises par le Kunsthaus de 1933 à 1950 pour sa Collection d'arts graphiques.

30.8. – 8.12.19

### MATISSE – MÉTAMORPHOSES

Henri Matisse (1869–1954) était déjà célèbre de son vivant comme peintre révolutionnaire et inventeur des «papiers découpés». On sait moins qu'il travaillait aussi l'argile et le plâtre et tenait à être reconnu comme sculpteur. Tel est le point de départ de cette exposition. Comme une métamorphose, ses bronzes passent d'une forme naturelle à une forme artistique. Cette métamorphose trouve des parallèles dans son œuvre picturale et dessinée. L'exposition les met pour la première fois en relation. Les différentes sources d'inspiration de Matisse – nus photographiques, modèles antiques et africains – ainsi que des photographies montrant l'artiste travaillant la sculpture complètent cette exposition ciblée.

Une contribution de Credit Suisse à la culture – Partenaire Kunsthaus Zürich

20.9. – 5.1.20

### PICASSO – GORKY – WARHOL

Cette présentation de sculptures et de travaux sur papier de la Collection Hubert Looser est axée sur le dialogue entre les œuvres graphiques et plastiques auxquels ils se rapportent. À travers le jeu des lignes et des textures qui émergent de la surface blanche et vide des feuilles de dessin, le visiteur peut appréhender de plus près la présence des sculptures dans l'espace. L'exposition présente plus de 80 œuvres majeures, notamment du surréalisme,

de l'expressionnisme abstrait, du nouveau réalisme, du Pop Art et du minimalisme ainsi que de l'arte povera.

25.10. – 19.1.20

### WILHELM LEIBL

Bien voir – tout est là! Cette exposition de dessins et de tableaux de Wilhelm Leibl (1844 – 1900), la première organisée dans un musée suisse, met l'accent sur le portrait et la figure humaine. Encouragé par Courbet, influencé par Manet et tenu en haute estime par Van Gogh, Leibl a été l'un des plus importants protagonistes du réalisme en Europe. Cette exposition, qui comprend de nombreux prêts d'Allemagne, d'Autriche, de Hongrie, de République tchèque et de Suisse, sera ensuite présentée à l'Albertina de Vienne.

15.11. – 9.2.20

### LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE

Les œuvres de la collection présentées dans cette exposition thématisent les nouvelles voies empruntées par la photographie d'art dans les années 1970 et 1980. La scène photographique est alors fortement influencée par l'effervescence générale de l'art contemporain. Des photographes de formation commerciale côtoient des amateurs aux prétentions artistiques. Une trentaine d'œuvres et de tirages photographiques illustrent ces attitudes opposées et tissent un discours d'une vitalité étonnante, dont l'aboutissement est l'innovation: la photo conquiert de nouveaux espaces et marque l'esthétique des nouveaux médias.

### UNE COLLECTION QUI VAUT TOUJOURS LA VISITE

À la fois musée et centre d'exposition, le Kunsthaus présente des expositions temporaires, mais abrite aussi une splendide collection. Parmi tous les tableaux, sculptures et installations en volume de l'art occidental, du 13<sup>e</sup> siècle à nos jours, se trouve la plus importante collection d'œuvres d'Alberto Giacometti ainsi que le plus vaste ensemble de tableaux d'Edvard Munch en dehors de Norvège. Vous trouverez sur le site [www.kunsthaus.ch](http://www.kunsthaus.ch) de plus amples informations sur la collection, les expositions et le programme très large de manifestations proposées pour tous les âges. La page Facebook du Kunsthaus, la newsletter électronique et l'agenda en ligne permettent au visiteur de suivre toute l'actualité du Kunsthaus. Les personnes qui viennent souvent et qui souhaitent être mieux informées peuvent adhérer à la Société zurichoise des beaux-arts, qui les fait bénéficier de l'entrée libre et sans attente ainsi que d'avantages tarifaires au restaurant, à la boutique et sur les manifestations.

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)

Ven-dim/mar 10h-18h, mer/jeu 10h-20h. Jours fériés: consulter le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch).

Billet pour la collection avec audioguide inclus en d/e/f/i: CHF 16.-/11.- tarif réduit et groupes. Le mercredi, l'accès à la collection est gratuit.

Expositions: jusqu'à CHF 23.-/18.- tarif réduit et groupes. Billets combinés collection et exposition 26.-/19.-. Entrée gratuite jusqu'à 16 ans. Sous réserve de modifications.

Entrée gratuite, remises et autres avantages pour les adhérents 2019 (adhésion valable immédiatement et jusqu'au 31.12.2019): adultes CHF 115.-/couples CHF 195.-, moins de 25 ans CHF 30.-.

Prévente: CFF RailAway. Réduction sur le voyage et l'entrée: en vente en gare ou auprès de Rail Service 900 300 300 (CHF 1,19/min. depuis le réseau fixe), [www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich](http://www.cff.ch/kunsthhaus-zuerich).

Zurich Tourisme: Réservation de chambres d'hôtel et vente de billets. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, [information@zuerich.com](mailto:information@zuerich.com), [www.zuerich.com](http://www.zuerich.com).

## INVITATION À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

La conférence de presse annuelle, lors de laquelle les curateurs fourniront des informations détaillées sur le programme et qui sera l'occasion de faire un point économique sur la Société zurichoise des beaux-arts, se tiendra le 10 janvier 2019 à 11h. Nous serons heureux de vous y accueillir. L'inscription n'est pas nécessaire. Vous trouverez sur le site [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch), rubrique Information/Presse, des photos et des communiqués de presse ainsi qu'un calendrier prévisionnel des dates des conférences de presse organisées en 2019.

Pour plus d'informations: Kunsthhaus Zürich, Kristin Steiner  
[kristin.steiner@kunsthhaus.ch](mailto:kristin.steiner@kunsthhaus.ch), tél. +41 (0)44 253 84 13