



KUNSTHAUS ZÜRICH

2022

2022



LA COLLECTION

Découvrir le plus grand musée d'art de Suisse



10.12.²¹ – 6.3.

LE FEU BAROQUE

Dessins et estampes de Giovanni
Benedetto Castiglione

20.5. – 14.8.

RUDOLF KOLLER

Les carnets de croquis



24.6. – 4.9.

FEDERICO FELLINI

De l'esquisse au film

27.8.²¹ – 20.2.

THE 2000 SCULPTURE

Installation géante de
Walter De Maria



4.3. – 29.5.

YOKO ONO: THIS ROOM MOVES AT THE SAME SPEED AS THE CLOUDS

Une œuvre culte

25.3. – 1.5.

ALEXANDRA BACHZETSIS. 2021:OBSCENE

Chorégraphies du corps



2.9. – 8.1.²³

NIKI DE SAINT PHALLE

La rétrospective



9.10.²¹ – 6.2.

EARTH BEATS

Images changeantes
de la nature



8.4. – 17.7.

TAKE CARE: ART ET MÉDECINE

Tour d'horizon à travers
l'histoire de la médecine



7.10. – 22.1.²³

ARISTIDE MAILLOL

La quête de l'harmonie

Médiation culturelle

Découvrir et expé-
rimer – du nouveau
encore et toujours!

Un lieu à vivre et un art de vivre

Pour les occasions
particulières

Adhésion

Inscrivez-vous!

BIENVENUE AU KUNSTHAUS!

Horaires d'ouverture

Ven – dim / mar 10 h – 18 h

Mer – jeu 10 h – 20 h

Jours fériés 10 h – 18 h

24/26 décembre 2021

31 décembre 2021

1^{er} / 2 janvier 2022

Pâques 15 – 18 avril 2022

1^{er} mai 2022

Ascension 26 mai 2022

Pentecôte 4 – 6 juin 2022

1^{er} août 2022

24/26 décembre 2022

31 décembre 2022

1^{er} / 2 janvier 2023

Fermeture

Lundi (sauf: voir plus haut)

25 décembre 2021

25 décembre 2022

Billets d'entrée

À partir de CHF 23 / CHF 18

tarif réduit.

Adhérents et moins de

17 ans gratuit.

Accès

Depuis la gare centrale de
Zurich: tram 3 ou bus 31, jusqu'à
l'arrêt «Kunsthhaus»

Adresse et informations

Heimplatz 1, 8001 Zurich

www.kunsthhaus.ch

Direction et administration

Tél. +41 (0)44 253 84 84

info@kunsthhaus.ch

Collection d'arts graphiques

Salle d'étude

Lun – ven sur réservation
uniquement

Tél. +41 (0)44 253 85 36 / 39

Bibliothèque

Rämistrasse 45, 8001 Zurich

Lun – ven 13 h – 18 h

Tél. +41 (0)44 253 85 31

Éditeur

Société zurichoise des

beaux-arts

Case postale, 8024 Zurich

Tirage: 177 000 exemplaires

Sous réserve de modifications



Partenaire Kunsthhaus Zürich



Partenaire pour l'art contemporain



Vue de la Collection Bührle

LA COLLECTION

À la fois musée et centre d'exposition, le Kunsthhaus, inauguré en 1910, abrite une splendide collection qui rassemble en particulier des œuvres de l'art occidental du 13^e siècle à nos jours. La peinture, la sculpture, les installations en volume, mais aussi les travaux sur papier, la photographie, les arts vidéo et numériques y sont représentés.

Dans l'extension conçue par David Chipperfield et tout récemment inaugurée, la collection dispose de 2000 m² d'espace d'exposition supplémentaire, qui permettent d'accorder une plus grande place à l'art contemporain. Par ailleurs, trois importants prêts permanents privés, dont les fonds complètent bien la collection du Kunsthhaus, sont présentés dans des salles séparées: mentionnons notamment les ensembles consacrés à l'impressionnisme et aux débuts de l'art moderne (Collection Bührle), au fauvisme et à l'expressionnisme (Collection Merzbacher) et à l'abstraction américaine (Collection Looser). →





Maîtres anciens

La collection débute chronologiquement par les sculptures médiévales et les retables du gothique tardif des Maîtres aux œillets. Complétée par le prêt permanent de la Collection Knecht, la peinture néerlandaise du 17^e siècle est largement représentée et brille par des œuvres de Rembrandt, Rubens et Ruisdael. Des tableaux de la collection, en petit nombre, mais importants, ont été peints à la même époque à Rome par Lorrain, Domenichino et Lanfranco, pour ne citer qu'eux. On entre ensuite dans le Settecento vénitien de Tiepolo à Guardi, avec des œuvres tout aussi remarquables. La peinture zurichoise postérieure à la Réforme conduit à Füssli, génie excentrique qui a marqué de son empreinte le classicisme européen. À noter aussi un bel ensemble d'œuvres d'Angelica Kauffmann.

Artistes suisses

La peinture suisse des 19^e et 20^e siècles est admirablement représentée: des paysages de Koller et Zünd et des mondes fantastiques de Böcklin et Welty, en passant par le Jugendstil d'Augusto Giacometti et de Vallotton, on arrive aux mouvements réalistes et d'avant-garde du 20^e siècle – avec entre autres des œuvres de Sophie Taeuber-Arp et des Concrets zurichois. Les ensembles de tableaux de Ferdinand Hodler et de Giovanni Segantini sont particulièrement éblouissants. Le travail d'Alberto Giacometti est exposé au premier étage du bâtiment Müller. Ses œuvres y rencontrent celles d'artistes internationaux qu'il a influencés ou qui étaient ses contemporains à Paris, notamment les surréalistes (Meret Oppenheim par exemple), l'école de Paris, Francis Bacon et Rebecca Warren. →



Vue de la Collection Looser: Willem de Kooning, Hostess, 1973, Untitled XI, 1982, Untitled IX, 1977, © The Willem de Kooning Foundation / 2021, ProLitteris, Zurich; John Chamberlain, Archaic Stooze, 1991, Socket Grey, 1977, © Fairweather & Fairweather LTD / 2021, ProLitteris, Zurich

Œuvres de la Collection Merzbacher: Henri Matisse, Intérieur à Collioure (La Sieste), 1905, © Succession H. Matisse / 2021, ProLitteris, Zurich; André Derain, Bâteaux dans le Port de Collioure, 1905, Arbre, paysage au bord d'une rivière, 1905, © 2021, ProLitteris, Zurich

Vue de la Collection Knecht

La présentation Giacometti, © Succession Alberto Giacometti / 2021, ProLitteris, Zurich

Cet espace dédié à Giacometti abrite aussi une installation permanente de Peter Fischli et David Weiss, tandis que «Pixelwald» de Pipilotti Rist, issu de la Collection Merzbacher, apporte une dimension contemporaine. Parmi les autres propositions de l'art suisse contemporain, on mentionnera en outre Miriam Cahn, Urs Fischer et !Mediengruppe Bitnik.

De l'impressionnisme à l'art moderne

La peinture française, d'abord représentée par d'importants tableaux de Géricault, Corot, Delacroix, Courbet et Manet, culmine avec un large ensemble d'œuvres de Claude Monet. Le fonds historique du musée se trouve au deuxième étage du bâtiment Moser, l'impressionnisme des années 1870 et le postimpressionnisme de Cézanne et de Van Gogh sont visibles au deuxième étage du bâtiment Chipperfield, où les Nymphéas de Monet font le lien entre le fonds du Kunsthauus et les œuvres impressionnistes et des débuts de la modernité appartenant à la Collection Bührle. C'est un véritable pôle de peinture française qui a ainsi vu le jour au Kunsthauus. Une salle de documentation spéciale est consacrée à la genèse de la Collection Bührle.



Gerhard Richter, Huit élèves infirmières, 1966, © Gerhard Richter
 Andy Warhol, Silver Car Crash (Double Disaster), 1963, © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / 2021, ProLitteris, Zurich; Isa Genzken, TV, 1986, © 2021, ProLitteris, Zurich



Le fonds des débuts de la modernité et de la modernité comprend des œuvres ou des ensembles importants d'œuvres signées Bonnard, Vuillard, Matisse, Picasso, Léger, Brancusi, Chagall, Klee, Kandinsky, Munch et Kokoschka. Dans la lignée du mouvement Dada, lancé à Zurich en 1916, le surréalisme est représenté par Ernst, Miró, Dalí, Magritte, Masson et Brignoni. Le constructivisme géométrique de Mondrian et du mouvement De Stijl est lui aussi présent.

L'art depuis 1945

L'école new-yorkaise de l'après-guerre, représentée par Pollock, Rothko, Newman et Sonja Sekula, et le Pop Art européen et américain (Hockney, Hamilton; Rauschenberg, Johns, Warhol, Lichtenstein) sont complétés par des travaux de Sylvie Fleury et d'Abraham Cruzvillegas. À noter une nouveauté, «Huit élèves infirmières», œuvre majeure de Gerhard Richter datant de 1966. Le renouveau de la peinture expressive des années 1980 est défendu par Georg Baselitz et Sigmar Polke. Les peintures et les rares sculptures originales de Cy Twombly constituent des points d'intérêt particulier. →



Art contemporain

Une partie du riche fonds d'art contemporain est présentée dans le cadre d'«espaces d'intervention»; il s'agit de présentations changeant à un rythme assez rapide qui jettent un nouvel éclairage, actuel, sur les œuvres environnantes du fonds du Kunsthauus et complètent les récits existants par des thèmes contemporains. La présentation en cours est consacrée à Anna Boghiguian et à Kader Attia, dont les œuvres abordent le discours postcolonial, aux trois artistes féministes Judith Bernstein, Nathalie Djurberg et Tracey Rose, ainsi qu'à l'installation de Raphaël Denis qui traite la problématique de l'art spolié sous un angle artistique. En dehors des espaces d'intervention, les œuvres de la Sud-Africaine Lungiswa Gqunta ou de la Mexicaine Teresa Margolles, par exemple, traitent de l'exclusion et de l'injustice sociale. Ces travaux montrent que, ces dernières années, les activités de collection du Kunsthauus se sont de plus en plus élargies à l'art non européen et se sont intéressées à des problématiques actuelles telles que le colonialisme ou la question du genre.

En expansion permanente, la collection du Kunsthauus est également accessible sur le site web du musée sous la forme d'une «collection en ligne». Des audioguides fournissent des informations approfondies sur plus de 300 œuvres, y compris sur l'architecture.



Espace d'intervention: Anna Boghiguian, Untitled, 2018, © Anna Boghiguian; Kader Attia, Culture, Another Nature Repaired, 2014, © 2021, ProLitteris, Zurich

Lungiswa Gqunta, Lawn, 2017/2019, © Lungiswa Gqunta

Photos © Franca Candrian, Kunsthauus Zürich

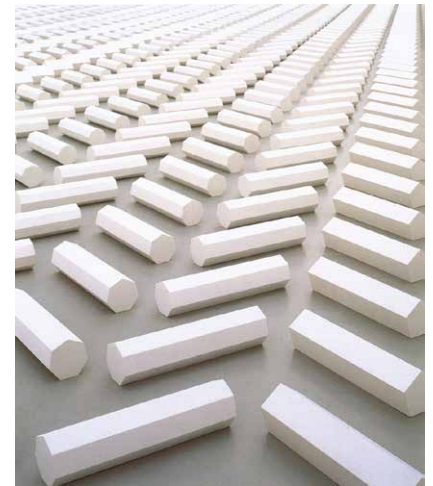


THE 2000 SCULPTURE

Installation géante de Walter De Maria

«The 2000 Sculpture» de Walter De Maria (1935–2013), l'une des plus grandes sculptures au sol d'intérieur, a été créée en 1992 pour une exposition organisée au Kunsthaus Zürich. Harald Szeemann avait invité l'artiste à concevoir une nouvelle installation pour la grande salle d'exposition.

Cette œuvre de grande dimension se compose d'un total de 2000 barres de plâtre blanc, chacune d'une longueur de 50 cm et d'une hauteur de 18 cm. Tous de même taille, les éléments diffèrent cependant par leur nombre de côtés (cinq, sept ou neuf). Ils sont disposés sur une surface totale de 500 mètres carrés selon une grille régulière, ce qui crée une dynamique entre les lignes en zigzag et les diagonales. À première vue, l'ensemble paraît fermé et monumental, mais un foisonnement d'impressions visuelles jaillit quand on se



déplace. Une tension se crée entre la régularité manifeste de l'œuvre et la perception que chacun en a.

«The 2000 Sculpture» a été exposée pour la dernière fois au Kunsthaus Zürich en l'an 2000. Nous sommes donc très heureux de pouvoir enfin vous présenter de nouveau ce merveilleux travail, prêt de la Fondation Walter A. Bechtler.

EARTH BEATS

Images changeantes de la nature

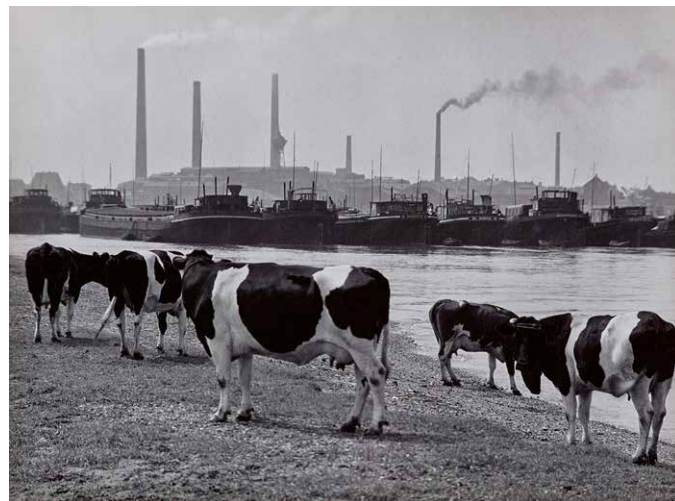
Né de l'urgence du présent, «Earth Beats» est un plaidoyer artistique pour la protection de la Terre et de ses ressources naturelles pour les générations futures. L'exposition, qui se réfère au passé et au présent tout en envisageant l'avenir, aborde, à travers l'évidence du changement climatique dans la nature comme dans l'espace urbain, une question éminemment actuelle.

Avec la peinture de paysage, la nature est solidement ancrée dans l'histoire de l'art de l'époque moderne. Si les œuvres des siècles passés en donnent surtout une vision idyllique, depuis les années 1970, les médias comme l'art la présentent de plus en plus clairement comme une entité menacée par les humains, mais par principe, digne de protection. Cela s'explique en grande partie par une prise de conscience sociétale croissante des questions écologiques mondiales et par le besoin urgent d'agir pour protéger l'environnement.

À partir des quatre éléments de la terre, de l'air, du feu et de l'eau, l'exposition retrace le traitement artistique de la Planète Bleue sur fond de prise de conscience de sa fragilité. L'évolution de l'histoire des idées joue ici un rôle tout aussi important que les scénarios d'avenir envisageant une utilisation durable des ressources naturelles. Avec 120 œuvres d'artistes comme Vaughn Bell, Joseph Beuys, Ursula Biemann, Nomin Bold, Laurence Bonvin, Herbert Brandl, Julian Charrière, Anna Jermolaewa, Ruth Kaaserer, Mikhail Karikis/Uriel Orlow, Richard Long, Ana Mendieta, Katie Paterson, Oliver Ressler, Vivian Suter et Félix Vallotton.



Partenaire pour l'art contemporain



Ursula Biemann, Forest Mind, 2021
Image tirée de la vidéo, Courtesy the artist, © Ursula Biemann

Albert Renger-Patzsch, Duisburg, Vaches à l'embouchure de la Ruhr, vers 1936
Museum Folkwang, Essen, © Albert Renger-Patzsch / Archiv Ann und Jürgen Wilde, Zülpich / 2021, ProLitteris, Zurich

LE FEU BAROQUE

Dessins et estampes de Giovanni Benedetto Castiglione

Giovanni Benedetto Castiglione mérite assurément une place d'honneur au panthéon des dessinateurs italiens. Aucun autre artiste de l'époque baroque ne jette ses compositions sur le papier avec une facilité aussi stupéfiante. Castiglione était également – fait inhabituel pour son époque – un passeur de frontières entre les médias artistiques. Si ses dessins au pinceau à l'huile brouillent déjà la frontière entre le dessin et la peinture, la technique du monotype qu'il a inventée est un moyen d'expression tout aussi riche qui oscille entre le dessin et la gravure. C'est la première fois que l'œuvre graphique de cet artiste exceptionnel est présentée dans toute son envergure dans un pays germanophone. De précieuses feuilles provenant du domaine de la reine Elizabeth II au château de Windsor constituent les pièces maîtresses de l'exposition.

Avec le soutien de la KYTHERA Kultur-Stiftung, Düsseldorf



YOKO ONO: THIS ROOM MOVES AT THE SAME SPEED AS THE CLOUDS

Une œuvre culte

Yoko Ono (*1933) est l'une des artistes les plus influentes de notre époque. Ses performances et ses actions des années 1960 et 1970 sont devenues culte et prennent aujourd'hui une nouvelle actualité. Depuis le début de sa carrière, Yoko Ono a abordé d'importantes questions sociopolitiques, qui n'ont rien perdu de leur importance: elle s'est engagée très tôt pour la paix dans le monde et pour la cause féministe. Chez elle, les idées jouent toujours un rôle central. Elle les formule tantôt de manière ludique et humoristique, tantôt de manière radicale, puis à nouveau très poétique. Elle en transforme certaines en objets et préserve l'immatérialité des autres. L'œuvre artistique de Yoko Ono est à l'image de cette diversité et comprend des sculptures, des travaux sur papier, des installations, des performances, des films et de la musique.

L'exposition du Kunsthau Zürich présente une sélection d'œuvres centrales de toutes les périodes de sa carrière, en mettant un accent particulier sur ses premiers travaux. Un regard neuf, actuel, donne une vie nouvelle à cette œuvre dont la création s'étend sur plus de cinquante années, et le public est sollicité de diverses manières. Yoko Ono est personnellement impliquée dans la conception de l'exposition, et la sélection des œuvres est faite conjointement par l'artiste et par Jon Hendricks, son commissaire de longue date.

L'exposition s'accompagne d'un programme varié, avec de nouvelles mises en scène des performances majeures.



Partenaire pour l'art contemporain



Yoko Ono, Cut Piece, 1964 / 1965
Performance Carnegie Recital Hall, New York City, 21 mars 1965
Photo Minoru Niizuma, © Yoko Ono

Yoko Ono et John Lennon, War is Over! If you want it, 1969
© Yoko Ono

ALEXANDRA BACHZETSIS. 2021:OBSCENE

Chorégraphies du corps

Alexandra Bachzetsis (*1974) est chorégraphe et plasticienne. Elle vit et travaille à Zurich. Bachzetsis déploie sa pratique artistique au carrefour de la danse, de la performance, des arts plastiques et du théâtre. Beaucoup de ses travaux s'intéressent aux chorégraphies du corps et en particulier à la manière dont nous nous approprions les gestes, les expressions, les modèles identificatoires et les fantasmes de la culture pop, en redessinant et en redéfinissant continuellement nos corps.

«2021:Obscene» est la toute dernière œuvre d'Alexandra Bachzetsis, présentée en première au Kunsthau dans sa version muséale. L'artiste y explore sur un mode performatif les interdépendances entre la «scène» (jeu et mise en scène) et l'«obsène». «2021:Obscene» est à la fois une exposition et une performance live. Les objets de l'exposition servent en même temps de surface de projection pour un film et de décor de scène. Les performances en direct ont lieu à des moments précis dans la salle d'exposition.



Photo © Peggy June

TAKE CARE: ART ET MÉDECINE

Tour d'horizon à travers l'histoire de la médecine



La question de la santé occupe une place centrale dans le débat public, avec celles de la sécurité, de la mobilité et du climat. C'est en 2020 au plus tard que nous avons véritablement pris conscience de la dimension mondiale des questions sanitaires – en conséquence de l'évolution de nos conditions de vie, le philosophe Paul B. Preciado observe un besoin profond de nouvelles formes esthétiques de désir. Or l'intérêt de l'art pour la condition physique est en principe aussi ancien que l'art en soi; le corps sensible y est à la fois outil de travail et objet d'observation. L'art et la médecine sont deux disciplines très

complexes qui enrichissent nos vies, mais qui nécessitent en même temps d'être abondamment interprétées. Elles se caractérisent par leur immédiateté physique et toutes deux génèrent de l'empathie, mais elles peuvent aussi créer une grande distance entre les personnes impliquées. L'objectif de cette exposition n'est pas de présenter l'art comme une illustration de la médecine, mais de les faire dialoguer pour mieux comprendre ces deux systèmes constitutifs de notre société. Dans son interprétation à la fois sensible et intuitive, l'art peut fortement contribuer à rendre intelligibles des systèmes intriqués les uns dans les autres comme le corps, la maladie et la guérison, la médecine et les facteurs environnementaux. →



Manon, Autoportrait en or, 2012
Courtesy the artist, © 2021, ProLitteris, Zurich

Dispositif de rafraîchissement frontal contre les céphalées et plaque publicitaire émaillée du fabricant PSYGMA, 1^{re} moitié du 20^e siècle
Medizinische Sammlung UZH, Zurich © Institut für Evolutionäre Medizin



L'exposition retrace certains moments clés de l'histoire de la médecine, du 19^e siècle à nos jours, à travers des prêts de collections d'histoire de la médecine et environ 80 propositions artistiques, notamment de Sabian Baumann, Rachal Bradley, Georges Chicotot, Honoré Daumier, Adolf Fleischmann, Damien Hirst, Ferdinand Hodler, Martin Kippenberger, Paul Klee, Herlinde Koelbl, Manon, Wangechi Mutu, Maria Pomiansky, Marc Quinn, RELAX (chiarenza & hauser & co), Ana Roldán, Talaya Schmid, Kiki Smith, Veronika Spierenburg, Jules Spinatsch, Annie Sprinkle, Luc Tuymans ou Varlin.

RUDOLF KOLLER

Les carnets de croquis

Les carnets de croquis sont de précieux compagnons pour les artistes. Ils leur confient toutes leurs idées créatives, même les plus fortuites. La collection d'arts graphiques du Kunsthaus abrite un précieux trésor: 67 carnets de croquis de Rudolf Koller, soit plus de 4000 dessins de l'artiste suisse. Cet immense fonds ne reflète pas seulement l'œuvre de toute une vie d'un dessinateur de talent. C'est aussi un témoignage unique pour retracer la genèse de ses tableaux les plus célèbres.

Après deux années de restauration et de numérisation des carnets de croquis, notre public peut désormais se faire une idée de l'univers visuel intime de Koller.

Avec le soutien de la Stiftung Familie Fehlmann, Winterthur

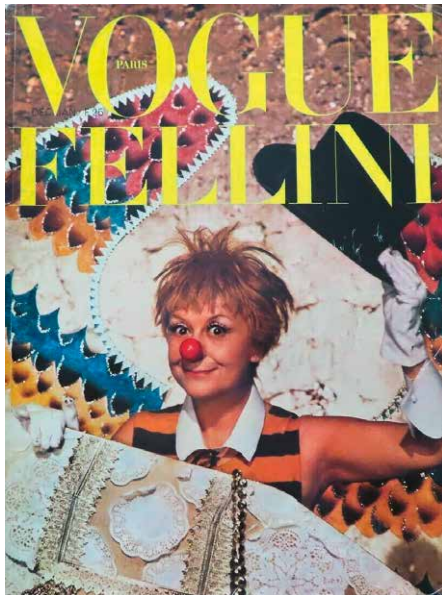


Rudolf Koller, Lion au repos, tiré de: Carnet de croquis P 65, fol. 2, 1851–1855
Kunsthaus Zürich, 1905

FEDERICO FELLINI

De l'esquisse au film

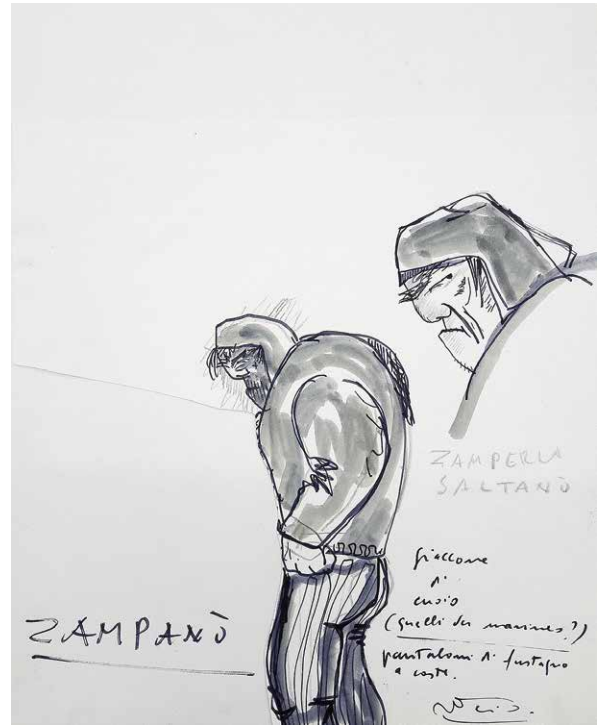
Le Kunsthaus Zürich poursuit sa tradition d'expositions historico-culturelles, qui transcendent les frontières de la notion classique de l'art. Elles sont autant d'occasions pour le public de découvrir sous un nouveau jour des personnalités exceptionnelles ainsi que leur héritage extraordinaire, capital pour l'histoire de l'art. La présente exposition est consacrée à Federico Fellini (1920–1993), l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma. Des films culte comme «La strada» (1954), «La dolce vita» (1960), «Amarcord» (1974) et «La Cité des femmes» (1980) sont des classiques qui suscitent encore aujourd'hui la discussion et l'admiration, et ce bien au-delà



L'actrice Giulietta Masina, rendue célèbre par son rôle de Gelsomina dans «La strada» (1954) de Federico Fellini, en couverture d'une édition spéciale de «Vogue Paris» (décembre 1972), dont Fellini était rédacteur en chef, © Vogue Paris

Federico Fellini, Zampanò, vers 1954

Dessin pour «La strada», 1954, Collection Jakob et Philipp Keel, © 2021, ProLitteris, Zurich



des cercles cinématographiques. Fellini était un cinéaste obsessionnel, provocateur et original, mais aussi un dessinateur infatigable. Si le cinéma est vite devenu sa principale forme d'expression artistique, l'esquisse et le dessin sont restés un outil central de son travail de préparation des films, ou comme il le disait lui-même: «Pendant la période préparatoire, il m'arrive souvent de dessiner des esquisses, des dessins et des figures [...]. Ces idées jetées en passant deviennent les repères qui permettent aux membres de mon équipe de s'orienter: les décorateurs, les costumiers, les maquilleurs.» Cette vaste exposition se penche sur la relation productive entre le travail sur papier et le film.

En coopération avec le Museum Folkwang, Essen.



NIKI DE SAINT PHALLE

La rétrospective

Une vaste rétrospective comprenant environ 150 pièces met en lumière l'extraordinaire personnalité artistique de Niki de Saint Phalle (1930–2002). Le spectre extrêmement large de son activité se révèle dans la peinture et le dessin, dans les assemblages, les actions et les sculptures grand format, mais aussi dans le théâtre, le cinéma et l'architecture. L'artiste a créé ses œuvres en travaillant sur ses propres émotions, mais aussi en adoptant une démarche critique. Ce faisant, elle s'est penchée sur des problématiques sociales et politiques, elle a remis en question les institutions et la répartition des rôles, débats qui conservent (et même prennent) toute leur pertinence aujourd'hui. Si ses légendaires «Tirs» ont vu le jour dans le cadre de performances provocantes, ses œuvres ultérieures témoignent d'une joie de vivre et d'un amour de l'humain qu'illustrent ses voluptueuses Nanas, mais aussi la puissance transformatrice de ses grandes installations dans l'espace public. →



Niki de Saint Phalle, Autel des femmes, 1964
Sprengel Museum Hannover, don de Niki de Saint Phalle (2000), photo bpk/ Sprengel Museum Hannover / Michael Herling / Aline Gwose, © Niki Charitable Art Foundation / 2021, ProLitteris, Zurich

Leonardo Bezzola, Niki de Saint Phalle, Lucerne, 1969
Kunsthau Zürich, photo © Succession Leonardo Bezzola, œuvre © Niki Charitable Art Foundation / 2021, ProLitteris, Zurich



Niki de Saint Phalle était une outsider populaire dont l'esthétique nous a profondément marqués. Son œuvre aux multiples facettes – surprenante et excentrique, émotionnelle, sombre et brutale, pleine de joie et d'humour, et toujours stimulante, est la promesse d'un régal de formes et de couleurs pour toutes les générations de notre public.

Cette exposition est le fruit d'une coopération avec la Schirn Kunsthalle Frankfurt.

CREDIT SUISSE
Partenaire Kunsthau Zürich

ARISTIDE MAILLOL

La quête de l'harmonie

Aristide Maillol (1861–1944) – le «Cézanne de la sculpture» – est le plus important sculpteur français des débuts de l'art moderne après Auguste Rodin. Novateur, mais en même temps intemporel, l'art sensuel de Maillol incarne les valeurs de clarté et d'équilibre des formes, ce en quoi il parachève la tradition classique. L'exposition est conçue comme un tour d'horizon, mais se concentre sur la riche période créative qui a précédé la Première Guerre mondiale, lorsque l'artiste a découvert sa véritable vocation et s'est révélé en tant que sculpteur.

L'exposition rassemble plus de 150 œuvres qui éclairent toutes les facettes du travail de Maillol. L'artiste avait commencé sa carrière comme peintre, genre dans lequel il s'est illustré par une œuvre d'un charme extraordinaire, mais trop peu connue hors de France. On pourra voir aussi des tapisseries, des faïences, des gravures, des livres et, bien sûr, nombre de dessins enchanteurs. Quelques œuvres de ses contemporains Auguste Rodin, →



Paul Gauguin, Maurice Denis ou Édouard Vuillard complètent la présentation et permettent de resituer son travail dans l'histoire de la sculpture.

L'exposition dans le bâtiment Chipperfield est organisée par le Kunsthaus Zürich, les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, et la Piscine, Roubaix, avec le partenariat exceptionnel de la Fondation Dina Vierny-Musée Maillol.



DÉCOUVERTES ET EXPÉRIENCES

Plongez-vous dans les courants de l'histoire de l'art, explorez un thème en détail, ou laissez-vous inspirer par les œuvres pour exprimer votre créativité. Pour les petits et les grands, les visiteurs individuels et les groupes, nous proposons diverses possibilités de rencontres avec l'art dans la collection et dans les expositions temporaires. Nous adaptons volontiers nos offres à vos besoins, par exemple pour un événement d'entreprise, une formation continue, un mariage ou un anniversaire d'enfant. Nous nous ferons un plaisir de vous conseiller.

Nous organisons régulièrement des ateliers pour adultes, pour familles ou pour enfants de différentes tranches d'âge. Pendant les vacances, les scolaires peuvent s'immerger dans le monde de l'art en participant à des ateliers journaliers. Le premier dimanche de chaque mois, le «laboratoire artistique pour tout le monde» accueille votre créativité sans inscription préalable. Outre l'audioguide de la collection destiné aux adultes, il existe désormais un audioguide pour les enfants qui les invite à regarder et à créer.

Du jardin d'enfants à la maturité professionnelle, nous proposons aux classes des ateliers et des visites guidées pédagogiques. Laissez-vous inspirer par les thèmes proposés sur notre site web et choisissez votre visite.



Aristide Maillol, La Montagne, 1937
Musée d'Orsay, déposé à Lyon, Musée des Beaux-Arts
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojeda

Aristide Maillol, Torse de l'action enchaînée, premier état, 1904/1905
Collection particulière, courtesy galerie Dina Vierny, Paris, photo: Jean-Alex Brunelle

«L'art a besoin de bons amis !»

*Toutes nos félicitations
à la ville de Zurich pour
l'extension « Chipperfield » !*

Engagée aux côtés du **Kunsthau Zürich**.
Depuis 1917, l'association Kunstfreunde Zürich soutient le Kunsthau Zürich par l'acquisition d'œuvres de premier plan et encourage la promotion du groupe « Art Jeune ».

Devenez membre et bénéficiez de nombreux avantages :
votre affiliation comprend, entre autres, l'adhésion PLUS à la Société zurichoise des beaux-arts, ainsi que l'accès à un programme exclusif réservé aux membres – invitations à des avant-premières organisées au Kunsthau Zürich et dans d'autres musées, visites d'ateliers d'artistes zurichois, visites de collections privées, voyages artistiques, et bien plus encore. Les membres de moins de 40 ans bénéficient, en outre, d'une offre spéciale élargie.

Retrouvez l'ensemble des avantages sur le site
www.kunstfreunde-zuerich.ch/mitglied-werden

Nous nous ferons un plaisir de répondre personnellement à vos questions que ce soit par courriel à contact@kunstfreunde-zuerich.ch, par téléphone au 044 253 84 79 ou sur les réseaux sociaux @@kunstfreunde-zuerich.

UN ART DE VIVRE

L'élégante salle de réception du bâtiment Chipperfield, la salle de conférences multifonction, la splendide Villa Tobler et les superbes espaces extérieurs offrent un cadre idéal pour organiser des événements inoubliables, en plein cœur de Zurich. Pour préparer vos événements, nous nous ferons un plaisir de vous conseiller, y compris en vous proposant des activités complémentaires dans le musée!



Salle de réception du bâtiment Chipperfield

Offrez des expériences artistiques

L'art stimule la créativité, il inspire et met nos sens en éveil. Vous ferez un cadeau inoubliable en offrant une adhésion au Kunsthau avec accès libre au musée, invitations aux vernissages, et bien d'autres avantages. Pour les entreprises, nous proposons également des adhésions spéciales – un cadeau exceptionnel pour vos collaborateurs et vos clients.

Contact

info@kunsthau.ch, tél. +41 (0)44 253 84 84

Your
appreciation

Inspiration
by culture

+

=

Our
engagement



Music, theatre and fine arts – all engage, stimulate and inspire. And foster dialogue. That's why Swiss Re supports cultural activities and encourages creativity and passion. In dialogue with cultural institutions and artists, we enable stimulating programs, opening minds and new horizons. And create a world of inspiration for all. **We're smarter together.**

www.swissre.com

ADHÉREZ!

Avantages de l'adhésion à la Société zurichoise des beaux-arts

- Entrée libre toute l'année sans attente
- Invitations à des vernissages et à des expositions
- Tarifs préférentiels pour les manifestations spéciales
- 10 % de réduction dans les boutiques du musée
- 10 % de réduction au restaurant du Kunsthaus et au bar du Kunsthaus (bâtiment Chipperfield)*
- Envoi gratuit des quatre numéros annuels du magazine du Kunsthaus
- Prêt de livres à la bibliothèque

Avantages supplémentaires de l'adhésion Plus

- Une entrée gratuite pour un ami par adhérent à chaque visite du musée
- Participation gratuite aux visites guidées publiques
- 20 % de réduction dans les boutiques du musée et sur les visites guidées privées
- Part de la cotisation fiscalement déductible: CHF 120.–/couple 200.–

Adhésion

- ☐ Individuelle CHF 135.–
- ☐ Couple CHF 225.–
- ☐ Junior CHF 40.– (jeunes nés jusqu'en 1997)

Adhésion Plus

- ☐ Individuelle Plus CHF 310.–
- ☐ Couple Plus CHF 580.–

☐ Monsieur ☐ Madame

Nom(s)

Prénom(s)

Date de naissance

Profession **

Adresse

NPA, ville

E-mail

Téléphone

☐ Je consens à ce que vous m'informiez périodiquement des offres et des manifestations du Kunsthaus, par e-mail ou courrier.

Date, signature

Modalités d'adhésion

Bulletin à déposer à la caisse du musée ou à envoyer à: Kunsthaus Zürich, Secrétariat des adhérents, CP, 8024 Zurich. En ligne: www.kunsthaus.ch.

Bonus

En tant qu'adhérent, recevez un bon d'achat pour toute nouvelle adhésion d'une autre personne. L'adhésion peut également être offerte.

* valable pour 2 personnes maximum par carte d'adhérent. Non valable pour la vente dans la rue et les événements spéciaux

** facultatif



Partenaire
depuis
1991

Découvrir le plus grand musée d'art de Suisse. Ce qui compte vraiment.

L'extension du Kunsthaus Zürich offre plus d'espace pour les grandes œuvres et ouvre de nouvelles perspectives. Nous vous souhaitons des visites inoubliables.

credit-suisse.com/sponsoring