

KUNSTHAUS ZÜRICH

2020



FR

BIENVENUE AU KUNSTHAUS!

Horaires d'ouverture

Ven – dim / mar 10h – 18h

Mer – jeu 10h – 20h

Jours fériés 10h – 18h

24/26 décembre 2019

31 décembre 2019

1^{er}/2 janvier 2020

Pâques 10 – 13 avril 2020

1^{er} mai 2020

Ascension 21 mai 2020

Pentecôte 30 mai – 1^{er} juin 2020

1^{er} août 2020

24/26 décembre 2020

31 décembre 2020

1^{er}/2 janvier 2021

Fermeture

Lundi (sauf: voir plus haut)

25 décembre 2019

25 décembre 2020

Billets d'entrée

CHF 16 à CHF 23

Tarif réduit et groupes:

CHF 11 à CHF 18

Adhérents et moins de 17 ans:
gratuit.

Accès

Depuis la gare centrale de
Zurich: tram 3 ou bus 31,
jusqu'à l'arrêt «Kunsthau»

Adresse et informations

Heimplatz 1, 8001 Zurich

www.kunsthau.ch

info@kunsthau.ch

Direction et administration

Tél. +41 (0)44 253 84 84

Fax +41 (0)44 253 84 33

Collection d'arts graphiques

Salle d'étude

Lun – ven sur réservation
uniquement

Tél. +41 (0)44 253 85 36/39

Bibliothèque

Rämistrasse 45, 8001 Zurich

Lun – ven 13h – 18h

Tél. +41 (0)44 253 85 31

Fax +41 (0)44 253 86 51

Éditeur

Zürcher Kunstgesellschaft

Case postale, 8024 Zurich

Tirage: 130 000 exemplaires

Sous réserve de modifications



Partenaire Kunsthau Zürich



Partenaire pour l'art contemporain

En couverture:

Xanti Schawinsky, *Klassische Architektur 2*, 1927 (détail)

Courtesy Karma International, Zurich, © The Xanti Schawinsky Estate

2020

30.8. – 8.12.¹⁹

**MATISSE –
MÉTAMORPHOSES**

Un jalon de la sculpture
moderne



20.9.¹⁹ – 5.1.

**PICASSO – GORKY –
WARHOL**

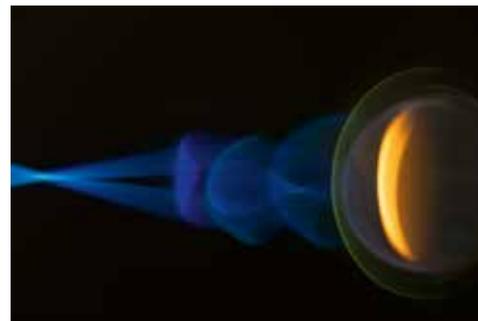
Sculptures et travaux
sur papier de la Collection
Hubert Looser



15.11.¹⁹ – 9.2.

**LA NOUVELLE
PHOTOGRAPHIE**

Bouleversement et
renouveau 1970 – 1990



17.1. – 22.3.

OLAFUR ELIASSON

Nouvelle installation
pour le Kunsthaus



31.1. – 26.4.

**LA POÉSIE
DE LA LIGNE**

Dessins de maîtres
italiens



24.4. – 19.7.
**SEMER À TOUT VENT:
LES ANNÉES FOLLES**

De Joséphine Baker
à Thomas Ruff



7.2. – 3.5.
**OTTILIA GIACOMETTI –
UN PORTRAIT**

Œuvres de Giovanni et
Alberto Giacometti



00.00

29.5. – 13.9.

KADER ATTIA

L'héritage colonial
de l'Europe

3.7. – 8.11.
**PAYSAGES – LIEUX
DE PEINTURE**

Panorama spectaculaire
de la peinture de paysage



4.9. – 6.12.

WILD AT HEART

Le romantisme suisse
de Füssli à Böcklin

4.12. – 5.4.²¹

**OTTILIE W.
ROEDERSTEIN**

Redécouverte d'une
artiste suisse



La Collection
Sommets de l'art du
13^e au 21^e siècle.
Chefs-d'œuvre éternels.

Médiation culturelle
Découvrir et expé-
ri-
menter – du nouveau
encore et toujours!

**Un lieu à vivre et
un art de vivre**
Pour les occasions
particulières.

Adhésion
Inscrivez-vous!



MATISSE – MÉTAMORPHOSES

Le maître français sous un jour inconnu

Henri Matisse (1869–1954) était déjà célèbre de son vivant comme peintre révolutionnaire et inventeur des papiers découpés. Mais on sait beaucoup moins qu'il travaillait aussi l'argile et le plâtre et tenait à être reconnu comme sculpteur. À cet égard, les quatre bas-reliefs en bronze «Nu de dos I–IV» constituent non seulement son œuvre plastique majeure mais aussi un jalon de la sculpture moderne. L'exposition est axée sur la méthode qu'utilisait Matisse pour réaliser presque toutes ses sculptures les plus importantes: il commençait par un modelage d'aspect naturaliste pour abstraire de plus en plus ses figures jusqu'à une stylisation radicale. Mais il conservait les «états» décisifs comme sculptures autonomes, dévoilant ainsi les étapes du processus de création. Comme une métamorphose, ses bronzes passent d'une forme naturelle à une forme artistique.

Cette métamorphose trouve des parallèles dans son œuvre picturale et dessinée. L'exposition les met pour la première fois en relation.

Les différentes sources d'inspiration de Matisse – nus photographiques, modèles antiques et africains – ainsi que des photographies montrant l'artiste travaillant la sculpture complètent cette exposition ciblée et présentent le maître français sous un jour peu connu.

Exposition organisée en partenariat avec le Musée Matisse, Nice

CREDIT SUISSE
Partenaire Kunsthaus Zürich



Henri Matisse, Nu de dos I-IV, 1908 – 1930
Kunsthaus Zürich, © Succession Henri Matisse/2019 ProLitteris, Zurich

Edward Steichen, Henri Matisse travaillant à «La Serpentine», 1909
Musée d'Orsay, Paris. Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais/Patrice Schmidt
© The Estate of Edward Steichen/2019 ProLitteris, Zurich

PICASSO – GORKY – WARHOL

Sculptures et travaux sur papier
de la Collection Hubert Looser

Après l'exposition consacrée à la Collection Looser en 2013, qui mettait à l'honneur les tableaux et sculptures de grand format, cette deuxième présentation est axée sur le dialogue entre les travaux sur papier et les œuvres plastiques auxquels ils se rapportent. On y découvrira le jeu des lignes et des textures qui émergent de la surface blanche et vide des feuilles de dessin, et on pourra ainsi appréhender de plus près la présence des sculptures dans l'espace.

Cette exposition présente environ 80 œuvres majeures, notamment du surréalisme, de l'expressionnisme abstrait, du nouveau réalisme, du Pop Art et du minimalisme ainsi que de l'arte povera; parmi les artistes représentés figurent David Smith, Serge Brignoni, Pablo Picasso, Yves Klein, Willem de Kooning, Anthony Caro, Richard Serra, Brice Marden, Sean Scully et Giuseppe Penone.



Yves Klein, ANT 37, vers 1960
Collection Hubert Looser, © The Estate of Yves Klein/2019 ProLitteris, Zurich

25.10.¹⁹ – 19.1.

WILHELM LEIBL

Bien voir – tout est là!

Cette rétrospective consacrée à Wilhelm Leibl (1844–1900), la première organisée en Suisse, met l'accent sur le portrait et la figure humaine. Encouragé par Courbet, influencé par Manet et tenu en haute estime par Van Gogh, Leibl a été l'un des principaux protagonistes du réalisme en Europe. Il a développé une peinture originale et moderne dans laquelle la fidélité à la nature et l'étude des maîtres comptent bien plus que la dimension anecdotique de la peinture de genre. Pour Leibl, l'essentiel n'était pas que le modèle soit «beau» mais qu'il soit bien observé, bien étudié. Cette démarche artistique a influencé Corinth, Liebermann, Beckmann et Tillmans.

L'exposition, qui rassemble des prêts d'Allemagne, d'Autriche, de Hongrie, de Tchéquie, de Suisse et des États-Unis sera ensuite présentée à l'Albertina de Vienne.

Avec le soutien de la Fondation Hulda et Gustav Zumsteg



Wilhelm Leibl, Deux jeunes filles dans une pièce paysanne, 1895
Collection Marcus Marschall, Munich

15.11.¹⁹ – 9.2.



LA NOUVELLE PHOTOGRAPHIE

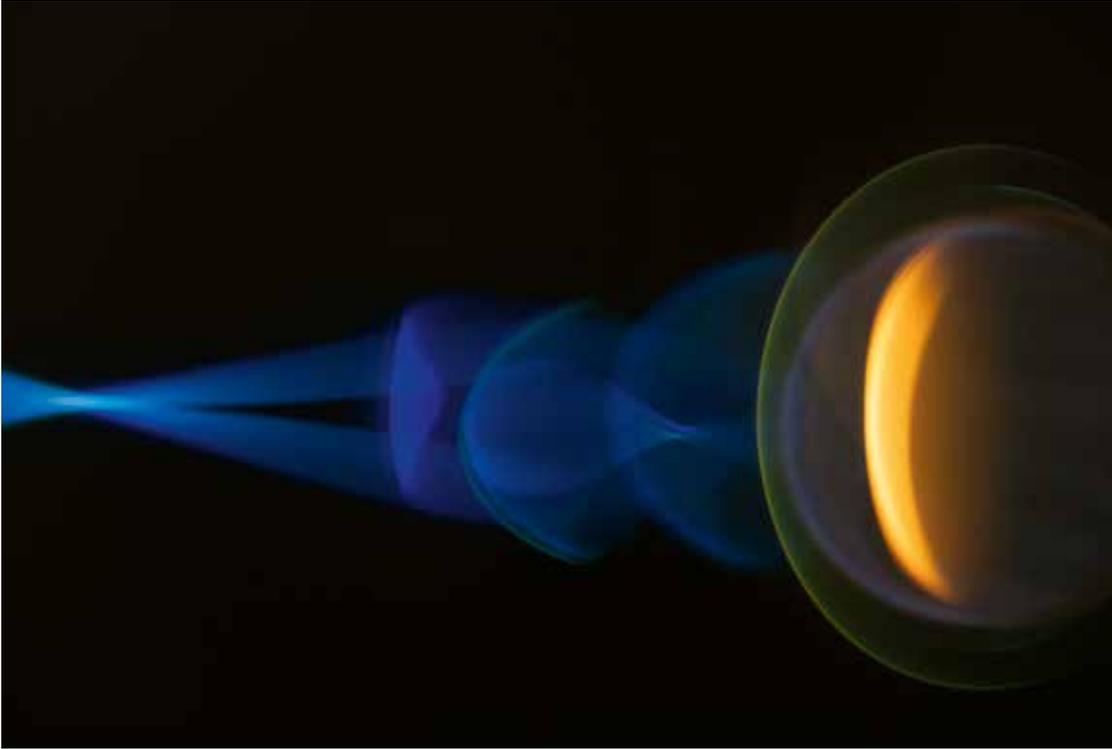
Bouleversement et renouveau 1970–1990

Les œuvres de la collection présentées dans cette exposition thématisent les nouvelles voies empruntées par la photographie d'art dans les années 1970 et 1980, en Suisse et à l'étranger. La scène photographique est alors fortement influencée par l'effervescence générale de l'art contemporain, qui utilise la photo comme pur support documentaire pour pallier le caractère éphémère des performances et de l'art conceptuel. Des photographes de formation commerciale côtoient des amateurs aux prétentions artistiques.

Une trentaine d'œuvres et de tirages photographiques illustrent ces attitudes opposées et tissent un discours d'une vitalité étonnante – dont l'aboutissement est l'innovation: la photo conquiert de nouveaux espaces et marque l'esthétique des nouveaux médias.

Avec le soutien d'Albers & Co AG

Dan Graham, House with Greek Columns / Family at Leisure, 1978; 1969
Kunsthau Zürich, © Dan Graham



OLAFUR ELIASSON

Nouvelle installation en exclusivité pour le Kunsthaus

L'artiste dano-islandais Olafur Eliasson (*1967) compte parmi les artistes contemporains les plus importants et ses œuvres sont présentées dans le monde entier dans de grands musées et de prestigieuses expositions. Pour le Kunsthaus Zürich, Eliasson réalise en exclusivité une nouvelle installation spécifiquement conçue pour la salle Bührle, qu'elle occupe en entier. Elle a pour thème notre rapport aux autres espèces et êtres vivants de la planète – question centrale à l'ère de l'anthropocène. Là où l'homme cherche à les dominer, Eliasson plaide quant à lui pour une symbiose et transforme l'espace muséal en une installation immersive totale qui sollicite tous nos sens.

Les travaux d'Eliasson rappellent souvent des dispositifs scientifiques et s'intéressent à des phénomènes naturels comme la

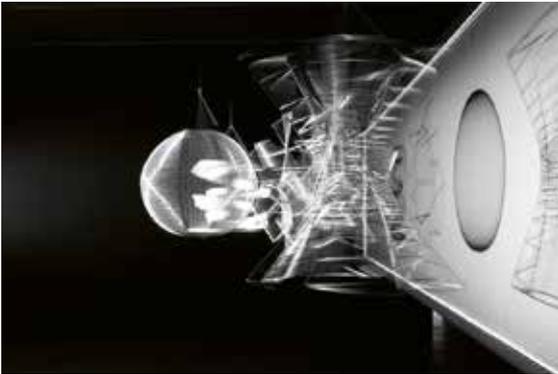
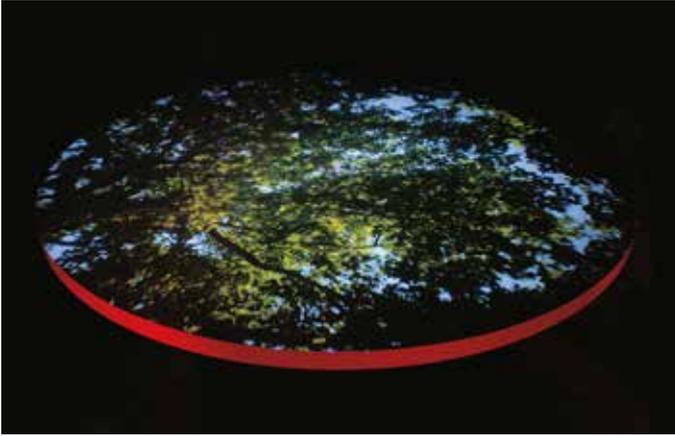
lumière, l'eau, le mouvement et la réflexion. Mais il ne s'agit pas pour lui de réaliser que des expériences formelles et abstraites. L'artiste thématise plutôt la perception en soi et nous invite à regarder nous-mêmes le monde d'un nouvel œil, à le toucher, à l'explorer par l'odorat et ainsi à le redécouvrir. Pour Eliasson, l'art doit aussi avoir une pertinence sociale. Des thèmes comme le changement climatique, les migrations et l'utilisation des ressources de notre planète jouent un rôle central dans son œuvre. Il réussit à transposer ces questions cruciales et ces enjeux sociaux majeurs dans une esthétique qui ne nous interpelle pas seulement sur un plan rationnel, mais nous touche aussi sur un plan émotionnel et physique.



Swiss Re

Partenaire pour l'art contemporain

17.1. – 22.3.



Dans le Studio Olafur Eliasson: test pour un nouveau travail d'installation, 2019
Photo: Alcuin Stevenson / Studio Olafur Eliasson, © 2019 Olafur Eliasson

Olafur Eliasson, Camera obscura for the sky, 2003
Vue d'exposition: Pavillon danois, 50^e Biennale de Venise, 2003
Courtesy of Private Collection, photo: Giorgio Boato, © 2003 Olafur Eliasson

Olafur Eliasson, Life is lived along lines, 2009
Vue d'exposition: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon, 2009
Courtesy of the artist; neugerriemschneider, Berlin; Tanya Bonakdar Gallery, New York/Los Angeles
Photo: Studio Olafur Eliasson, © 2009 Olafur Eliasson

31.1. – 26.4.

LA POÉSIE DE LA LIGNE

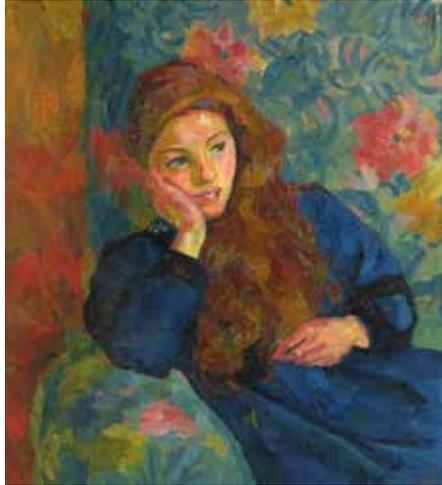
Dessins de maîtres italiens

Le Kunsthaus Zürich présente une sélection de sa collection exceptionnelle de dessins italiens réalisés entre la Renaissance et l'âge baroque. Outre un célèbre joyau de la collection d'arts graphiques, l'étude de Raphaël pour une fresque du palais du Vatican, l'exposition montrera des chefs-d'œuvre du dessin jusque-là inconnus. Ils proviennent de grands noms italiens de l'histoire de l'art comme Le Corrège, Le Guerchin ou Carlo Maratti. Le visiteur est invité à les regarder travailler en jetant un œil par-dessus leur épaule: en voyant ces lignes tracées avec virtuosité sur le papier, on ne saurait assister de plus près à la naissance d'une œuvre d'art.

Cette exposition est le fruit d'une coopération avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich.



Carlo Maratti, Hercule domptant le lion de Némée (cartouche) avec la Force et la Tempérance, non daté
Kunsthaus Zürich



OTTILIA GIACOMETTI – UN PORTRAIT

Œuvres de Giovanni et d'Alberto Giacometti

Cette exposition est consacrée à Otilia, fille de Giovanni et Annetta Giacometti, et sœur d'Alberto, Diego et Bruno. Elle met en vedette la figure la moins connue de la famille, décédée en 1937 à l'âge de seulement 33 ans en accouchant de son fils Silvio.

Quelque 60 peintures, dessins et sculptures de Giovanni et d'Alberto Giacometti montrent Otilia enfant, adolescente et jeune femme. La dernière partie de l'exposition est consacrée aux portraits de son fils Silvio, réalisés par Alberto entre 1943 et 1945. Son neveu, auquel l'artiste était très attaché, perpétuait le souvenir d'Otilia.

Une série de photographies et de documents inédits mettent en lumière, presque 30 ans après l'exposition «La mamma a Stampa» consacrée par le Kunsthaus Zürich à Annetta, le lien fort qui unissait les Giacometti et l'intimité de leur vie familiale.

Avec le soutien de la Fondation Hulda et Gustav Zumsteg

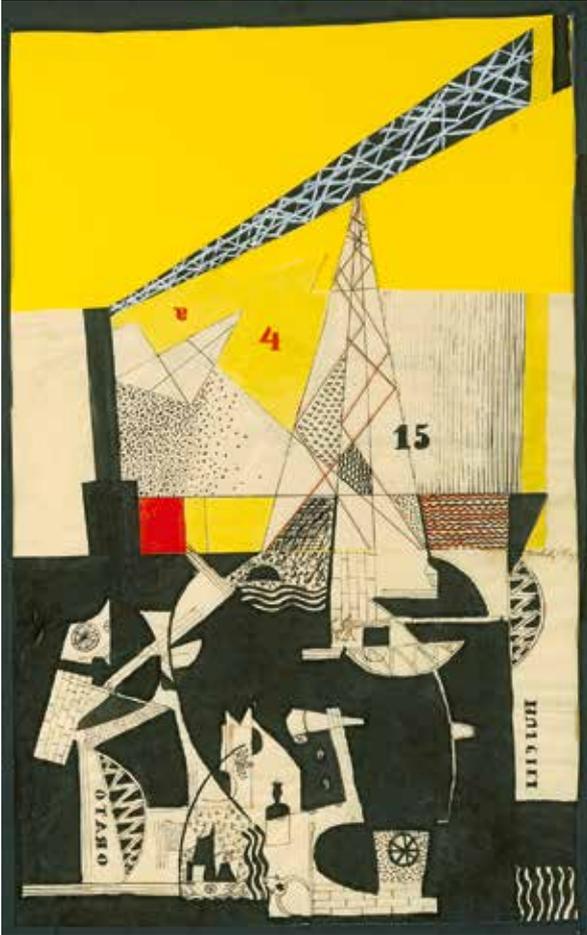
SEMER À TOUT VENT: LES ANNÉES FOLLES

De Joséphine Baker à Thomas Ruff

Les années 1920 sont une décennie d'effervescence sociale, politique et artistique. À aucun autre moment le 20^e siècle n'exprime un tel désir de nouveauté. Des conceptions de l'urbanisme sans précédents apparaissent et les villes croissent à toute vitesse. La répartition classique des rôles dans la société et dans la famille est remise en question et vole en éclats, les minorités défavorisées et opprimées font entendre leur voix. Le quotidien des travailleurs s'améliore et, en même temps, une industrie des loisirs se développe. Ce haut degré d'innovation se reflète directement dans la soif d'expérimentation de tous les arts. Il est frappant de constater que leurs productions n'ont rien perdu de leur actualité et fraîcheur.

Ici, contrairement à d'autres expositions sur les années 1920, des styles comme le Bauhaus, Dada, la Nouvelle Objectivité ainsi que les icônes du modernisme en architecture et en design ne sont pas abordés séparément mais engagent un dialogue et montrent l'hétérogénéité stylistique de ces années de rupture.





Marianne (My) Ullmann, Modeste, 1925
Université des arts appliqués de Vienne, collection artistique et archives
© Succession Marianne (My) Ullmann

László Moholy-Nagy, Chiffre magique, vers 1920
Kunsthau Zurich, 2004

Thomas Ruff, La rêverie_01, 1982
Courtesy of the artist, © 2019 ProLitteris, Zurich

Axée sur Berlin, Paris, Vienne et Zurich, l'exposition envisage tous les médias courants à l'époque comme la peinture, la sculpture, le dessin, la photographie, le film et le collage. Elle offre une plateforme à des propositions artistiques moins connues, en particulier féminines. Des artistes contemporains, qui s'intéressent explicitement à l'esthétique et aux thématiques des années 1920, font le lien avec notre présent.

Avec entre autres Kader Attia, Joséphine Baker, Marc Bauer, Constantin Brancusi, Coco Chanel, Le Corbusier et Charlotte Perriand, Dodo, Liam Gillick, Friedrich Kiesler, Paul Klee, Fernand Léger, Jeanne Mammen, László Moholy-Nagy, Piet Mondrian, Alexandra Navratil, Man Ray, Lotte Reiniger, Hans Richter, Mies van der Rohe, Thomas Ruff, Christian Schad, Xanti Schawinsky, Margarete Schütte-Lihotzky, My Ullmann.

Une coproduction réalisée avec les Festspiele Zürich
Avec le soutien de la Zürcherische Seidenindustrie Gesellschaft



29.5. – 13.9.



KADER ATTIA

L'héritage colonial de l'Europe

Kader Attia est né en 1970 de parents algériens dans la banlieue nord de Paris. Il fonde sa pratique artistique sur son expérience de vie entre deux cultures. Dans son œuvre, il thématise le passé colonial de l'Europe et du monde occidental et ses conséquences.

L'œuvre de Kader Attia est variée et comprend des sculptures, des installations, des photographies et des vidéos. Ces travaux se caractérisent par leur haute valeur éthique et esthétique. L'artiste assume la responsabilité d'évoquer dans ses œuvres les crises et les questions sociopolitiques majeures de notre époque.

Après d'importantes présentations internationales, le Kunsthaus Zürich est la première institution de Suisse alémanique à consacrer une exposition particulière à Kader Attia. Au cœur de celle-ci figure une nouvelle œuvre de l'artiste, créée spécialement pour le Kunsthaus. Conférences et entretiens variés accompagneront l'exposition.



Partenaire pour l'art contemporain

Kader Attia, Culture: Another Nature Repaired, 2014
Vue d'exposition, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 2015
Photo: Nora Rupp, Courtesy of the artist, © 2019 ProLitteris, Zurich

3.7. – 8.11.

PAYSAGES – LIEUX DE PEINTURE

Œuvres phares de la collection

Cette exposition présente un panorama spectaculaire de la peinture de paysage. On pourra y voir 55 œuvres majeures de la collection datant de 1500 à 1800 et provenant des Flandres, de Hollande, d'Italie et de France. Parmi les auteurs figurent Joachim Patenier, Hendrick Avercamp, Jan van Goyen, Jacob van Ruisdael, Claude Lorrain, Domenichino et Bernardo Bellotto.

À noter: quelques paysages des débuts de la modernité, peints par des artistes des mêmes pays, accompagneront les œuvres de leurs prédécesseurs. On verra ainsi des travaux de Van Gogh, Segantini et Monet, présentés d'une toute autre manière: ils seront exposés à plat sur des socles, entourés des tableaux plus anciens accrochés aux murs. Le public pourra ainsi les découvrir dans une autre dimension, qui est en même temps celle des vastes contrées dont les maîtres anciens ont donné une image si forte.

Avec le soutien d'Albers & Co AG



Claude Lorrain, Pastorale avec l'Arc de Constantin, 1648
Kunsthaus Zürich, don d'Holenia Trust à la mémoire de Joseph H. Hirshhorn, 1996

WILD AT HEART

Le romantisme suisse de Füssli à Böcklin

Mises en scène de la nature indomptée aux sommets des Alpes, heures dramatiques de l'histoire helvétique, naufrages chargés de pathos: cette exposition consacrée au romantisme suisse transforme le Kunsthaus Zürich en un panorama d'émotions fortes. À travers plus de 150 œuvres, elle embrasse la production artistique allant de Johann Heinrich Füssli au premier Arnold Böcklin en passant par Alexandre Calame. Elle démontre l'éminente contribution des artistes suisses à l'évolution de la peinture de paysage et fait revivre la fascination exercée par les glaciers, les neiges éternelles et les sublimes montagnes.



4.9. – 6.12.

Mais le romantisme s'aventure aussi dans des domaines situés au-delà de la pensée rationnelle. La passion, l'ivresse des sens, la fascination pour l'inexplicable sont des dimensions fondamentales invoquées par l'art de cette époque. Elles reflètent un sentiment existentiel qui est de nouveau très en vogue pour l'alternative qu'il offre à notre quotidien hyper-rationalisé. Raison de plus pour faire revivre, sous toutes ses facettes, l'esprit de renouveau que le romantisme suisse incarne avec tant de vitalité. En associant à ce voyage de célèbres romantiques, y compris des pays voisins, notre tour d'horizon rendra hommage au romantisme suisse en le replaçant dans une perspective internationale.

CREDIT SUISSE
Partenaire Kunsthau Zürich



Johann Jakob Ulrich, L'incendie d'un bateau à vapeur sur mer tumultueuse, vers 1850
Museum der bildenden Künste Leipzig, Fondation Schletter, 1853

Charles Gleyre, Manfred invoquant l'esprit des Alpes, vers 1825-1830
Musée national suisse, Zurich

Alexandre Calame, Le Grand Eiger au soleil levant, 1844
Dépôt de la Confédération suisse, Office fédéral de la culture, Fondation Gottfried Keller

4.12. – 5.4.²¹



OTILIE W. ROEDERSTEIN

Redécouverte d'une artiste suisse

Otilie W. Roederstein (1859-1937) a été de son vivant une artiste indépendante et reconnue pour ses portraits et ses natures mortes, non seulement en Suisse et en Allemagne, mais aussi à Paris, où à partir de 1883, elle a exposé ses toiles qui ont rencontré un grand succès. En 1912, elle a été la seule femme à représenter la Suisse à la mythique exposition internationale d'art du Sonderbund, à Cologne – entourée de collègues masculins tels que Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler et Cuno Amiet.

Cette reconnaissance internationale n'a pas empêché Roederstein de tomber dans l'oubli peu après son décès. Plus de 80 ans se sont écoulés: aujourd'hui, l'exposition au Kunsthau, première présentation monographique de cette artiste en Suisse, se propose de faire redécouvrir à un large public, à travers une soixantaine de travaux, cette œuvre d'une grande richesse stylistique.

Exposition organisée en partenariat avec le Städel Museum de Francfort/Main.

Otilie W. Roederstein, Autoportrait, 1917
Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1917



Œuvres de Hans Arp et Max Bill: © 2019 ProLitteris, Zurich

LA COLLECTION

Inauguré en 1910, le Kunsthaus Zürich est à la fois musée et centre d'exposition. Sa vaste collection de tableaux, sculptures et installations créés pour ses espaces est constituée d'œuvres de l'art occidental du 13^e siècle à aujourd'hui. Des expositions temporaires mettent en valeur la richesse de son fonds, fait de dessins, gravures, photographies et vidéos.

Maîtres anciens

Chronologiquement, la présentation de la collection s'ouvre sur des sculptures médiévales et les retables du gothique tardif des Maîtres aux œillets. La peinture néerlandaise du 17^e siècle est brillamment représentée par des œuvres de Rembrandt, Rubens, Ruisdael; des toiles en petit nombre mais de grande qualité évoquent la production de Rome à la même époque, avec entre autres Claude Lorrain, Domenichino, Lanfranco. Puis c'est au tour du Settecento vénitien de Tie-

polo à Guardi, avec des œuvres tout aussi remarquables. La peinture zurichoise postérieure à la Réforme fait preuve d'originalité, des portraits de Hans Aspers aux œuvres de Füssli, génie excentrique ayant marqué de son empreinte le classicisme européen. On remarque aussi un bel ensemble d'œuvres d'Angelika Kauffmann.

Artistes suisses

La peinture suisse des 19^e et 20^e siècles est représentée par ses chefs-d'œuvre, depuis les paysages de Koller et de Zünd, l'univers fantastique de Böcklin et de Welti, l'Art nouveau chez Augusto Giacometti et Vallotton, jusqu'aux courants réalistes et avant-gardistes du 20^e siècle, dernières tendances contemporaines comprises. À noter surtout: les riches ensembles d'œuvres de Ferdinand Hodler et de Giovanni Segantini. Quant à Alberto Giacometti, il n'y a pas de meilleur endroit pour étudier son œuvre plastique et pictural. Des dizaines de ses créations y sont exposées en permanence. Sophie Taeuber-Arp et Meret Oppenheim sont représentées par des travaux significatifs. →

LA COLLECTION



De l'impressionnisme au modernisme

La peinture française, d'abord représentée par d'importants tableaux de Géricault, Corot, Delacroix, Courbet et Manet, culmine avec un large ensemble d'œuvres de Monet, dont une salle exceptionnelle consacrée à ses splendides nymphéas. Des œuvres marquantes de Cézanne et Van Gogh annoncent le grand bouleversement stylistique de 1900. Outre des œuvres pionnières de Bonnard, Vuillard, Matisse, Picasso, Léger et Chagall, la collection compte de nombreux tableaux d'Edvard Munch et d'Oskar Kokoschka. Les témoignages du mouvement Dada, né à Zurich en 1916, irritent et amusent à la fois. Au dadaïsme succède le surréalisme, représenté notamment par Ernst, Miró, Dalí et Magritte. Quant au constructivisme géométrique de Mondrian et du mouvement De Stijl, il est repris et développé par les «Concrets zurichois»: Glarner, Bill, Lohse et Loewensberg.



De 1945 à nos jours

L'école new-yorkaise de l'après-guerre est présente avec Pollock, Rothko, Newman, ainsi que le Pop Art européen et américain (Hockney, Hamilton; Rauschenberg, Johns, Warhol, Lichtenstein). Le renouveau de la peinture expressive des années 1980 est principalement représenté par Georg Baselitz, Anselm Kiefer et Sigmar Polke, qui en 2020 représentera ce domaine dans les salles de la collection. À ne pas manquer: les tableaux de Cy Twombly et ses sculptures originales, fort rares. Des photographies, des installations vidéo et des installations entre autres de Pipilotti Rist et (sous forme d'un prêt à long terme de la Fondation Walter A. Bechtler) de Peter Fischli et David Weiss, font entrer le visiteur dans le 21^e siècle.



La collection du Kunsthau ne cesse de s'agrandir et de surprendre, en accueillant notamment des œuvres modernes et contemporaines. Des accrochages temporaires de dimensions plus restreintes, mettant l'accent sur des aspects thématiques, complètent la présentation de la collection. Des audioguides fournissent des informations détaillées sur plus de 200 œuvres ainsi que sur l'architecture du Kunsthau. Récemment, le Kunsthau a lancé son projet de collection en ligne, accessible via son site Internet. Celle-ci ne cesse de s'enrichir.



DÉCOUVERTES ET EXPÉRIENCES

Pour petits et grands, individuels et groupes, nous offrons dans notre collection et nos expositions temporaires de nombreuses manières et occasions de s'intéresser à l'art.

Plongez-vous dans les courants de l'histoire de l'art, explorez un thème en détail, ou laissez-vous inspirer par les œuvres pour exprimer votre créativité. Nous adaptons volontiers nos offres à vos besoins, par exemple pour un anniversaire d'enfant, une sortie d'entreprise ou une formation continue. Nous nous ferons un plaisir de vous conseiller.

Nous organisons régulièrement des ateliers pour adultes, pour familles ou pour enfants de différentes tranches d'âge. Pendant les vacances, les écoliers peuvent plonger dans le monde de l'art grâce aux ateliers à la journée. Les clubs pour enfants 3plus, 6plus et 9plus permettent une découverte approfondie de l'art dès l'âge de 3 ans. Retrouvez toutes les dates dans notre agenda en ligne.

Pour les groupes scolaires, du jardin d'enfants à la maturité professionnelle, nous proposons des ateliers et des visites guidées pédagogiques. Découvrez nos suggestions thématiques sur notre site web.

Avec le soutien de la Fondation Vontobel

UN ART DE VIVRE

La salle de conférences multifonctions, l'élégant foyer Moser et la splendide Villa Tobler offrent un cadre idéal à vos réceptions, en plein cœur de Zurich.

Nous vous proposons différentes possibilités pour agrémenter votre événement, de la visite guidée privée du musée aux activités sur mesure axées sur l'art.

Notre équipe événement sera ravie de vous montrer nos locaux et de vous conseiller pour l'organisation de votre réception au Kunsthau.



L'art en partage

L'art développe la créativité, inspire et stimule les cinq sens. Offrir une adhésion au Kunsthau avec entrée libre au musée, invitations aux vernissages et bien d'autres avantages, c'est la garantie d'un cadeau mémorable! Nous proposons aussi des adhésions d'entreprise: un cadeau exceptionnel pour vos collaborateurs et vos clients!

Contact

Tél. +41 (0)44 253 84 84, info@kunsthau.ch

ADHÉREZ!

Avantages de l'adhésion à la Société zurichoise des beaux-arts

- Entrée libre toute l'année sans attente
- Invitations à des vernissages et des expositions
- Tarifs préférentiels pour les manifestations spéciales
- 10 % de réduction à la boutique du musée
- 10 % de réduction au restaurant du Kunsthaus*
- Envoi gratuit des quatre numéros annuels du magazine du Kunsthaus
- Prêt de livres à la bibliothèque

Avantages supplémentaires de l'adhésion Plus

- Une entrée gratuite pour un ami par adhérent à chaque visite du musée
- Participation gratuite aux visites guidées publiques
- 20 % de réduction à la boutique du musée et sur les visites guidées privées
- Part de la cotisation fiscalement déductible: CHF 100.- / couple 180.-

Adhésion

- Individuelle CHF 115.-
- Couple CHF 195.-
- Junior CHF 30.- (jeunes nés jusqu'en 1995)

Adhésion Plus

- Individuelle Plus CHF 290.-
- Couple Plus CHF 550.-

- Monsieur Madame

Nom(s)

Prénom(s)

Date de naissance

Profession**

Adresse

NPA, ville

E-mail

Téléphone

- Je consens à ce que vous m'informiez périodiquement des offres et des manifestations du Kunsthaus, par e-mail, courrier ou téléphone.

Date, signature

Modalités d'adhésion

Bulletin à déposer à la caisse ou à envoyer à Kunsthaus Zürich, Secrétariat des adhérents, 8024 Zurich. Adhésion en ligne sur www.kunsthaus.ch.

Bonus

En tant qu'adhérent, recevez un bon d'achat pour toute nouvelle adhésion d'une autre personne. L'adhésion peut également être offerte.

* valable pour 2 personnes maximum par carte d'adhérent. Non valable pour la vente dans la rue et les événements spéciaux

** facultatif

Your
open mind

+

Our
engagement

=

Inspiration
by art

 **Swiss Re**

Art inspires. Art stimulates. Art engages. That's why Swiss Re collects art, commissions artists and builds bridges between art and architecture, between business and institutions, between employees and their work spaces. Art connects people – every day. **Let's be smarter together.**

www.swissre.com



La passion de l'art. Aujourd'hui comme demain.

Voilà pourquoi nous soutenons le Kunsthaus Zürich
depuis 1991 en qualité de partenaire.
credit-suisse.com/sponsoring