



—
**LE
NOUVEAU
KUNST-
HAUS**
—

**CHRONIQUE
2001–2020**

—
20
01

— **CONSULTATION DES EXPERTS**

Le Kunsthaus Zürich organise au printemps 2001 une consultation internationale d'experts. Le but de cette opération est d'assurer une large audience au processus envisagé de réorientation du musée et d'étudier la possibilité d'une extension architecturale jusqu'en 2010. Les consultants sont majoritairement d'avis que les fondamentaux du Kunsthaus sont excellents : une solide structure juridique, la conjonction d'une collection d'importance nationale et d'une activité d'exposition à rayonnement international, un bon ancrage du musée dans la vie publique et l'accroissement constant du nombre des membres de la Zürcher Kunstgesellschaft sont autant d'indicateurs en faveur de l'extension du Kunsthaus. L'unanimité des avis, tant ici que du côté des instances politiques et culturelles de la ville et du canton, conforte les équipes du Kunsthaus dans leur décision de lancer le projet d'une extension du musée sur la Heimplatz.

— **ÉBAUCHE DU PROJET**

À l'hiver 2001, la direction élabore avec les commissaires d'exposition de l'institution une ébauche de projet qui est présentée au public en mai 2002, à titre d'information, en collaboration avec la Stiftung Zürcher Kunsthaus et la municipalité. Cette ébauche de projet mentionne les raisons qui justifient la nécessité d'une extension, en priorisant les secteurs suivants : collection et exposition, médiation culturelle et bibliothèque, restauration. Le lieu envisagé est la Heimplatz.

—
20
02

— **LES QUESTIONS D'URBANISME**

À l'été 2002, l'Office d'urbanisme et l'Office cantonal des constructions organisent une consultation sur l'évolution à venir du quartier universitaire, dont font partie le Kunsthaus aussi bien que la zone scolaire cantonale à proximité de la Heimplatz. Le souhait exprimé par le musée d'utiliser la partie inférieure de ce secteur est appuyé par une décision du conseil gouvernemental en date du 6 mars 2002 et par des entretiens entre le maire de la ville, le conseil gouvernemental de la Justice et de l'Intérieur et le président de la Zürcher Kunstgesellschaft.

— **L'ÉTUDE MCKINSEY**

À l'automne 2002, la direction élabore une étude préliminaire pour l'extension du Kunsthaus, évaluée d'août à octobre dans le cadre d'une étude pro bono par McKinsey & Company, et complétée par de très nombreuses données chiffrées. Il s'agit d'une étude de faisabilité comportant trois volets : business plan, financement (investissement et coûts d'exécution) et stratégie de communication.

—
20
03

— **LE PROJET D'EXTENSION DU KUNSTHAUS**

Au printemps 2003, une optimisation de la première ébauche est lancée, en collaboration avec la commission des programmes. Les modifications portent sur les points suivants : rééquilibrage de certains quotas de surface au profit des collections/expositions, structuration de l'ensemble, contenus et caractère marquant de la forme.

—
20
05

— **L'EXTENSION DU KUNSTHAUS : UN OBJECTIF DE LÉGISLATURE**

L'extension du Kunsthaus est un objectif de législature du conseil municipal. Dans le cadre d'une nouvelle stratégie d'implantation, le canton décide de transférer la Pädagogische Hochschule dans l'espace urbain à proximité de la gare. Le Kunsthaus peut ainsi progresser dans la planification d'une extension sur le secteur jouxtant l'école cantonale.

—
20
07

—
29 août 2007

UNE ORIENTATION DÉCISIVE

Le canton garantit au Kunsthaus le secteur de l'école cantonale comme emplacement à venir de son extension. Le lancement d'un concours architectural est expressément validé avant que la transaction foncière ne soit conclue devant notaire. Le conseil municipal remplit la dernière condition préalable en votant les crédits de planification du projet. L'opération est maintenant engagée via les instances politiques du conseil communal et de la commission de consultation préalable. La première tranche de crédit permet la réalisation du concours et l'élaboration de l'avant-projet.

Lors de la première conférence de presse sur ce projet d'extension, organisée dans la salle de conférence du musée le 29 août 2007, en même temps que la publication de la décision du conseil municipal, le comité de direction présente les points essentiels du projet et de la suite des opérations.

Les contenus artistiques et les considérations à long terme déterminent l'extension du Kunsthaus. Le concept spatial placé au cœur du programme du concours d'architecture en découle.

—
14 décembre 2007

LANCEMENT DU CONCOURS D'ARCHITECTURE

Du 14 décembre 2007 au 1er février 2008, des annonces parues dans les revues spécialisées et sur les plateformes en ligne invitent les agences d'architecture du monde entier à faire acte de candidature pour participer à ce concours international.

Le jury international siège sous la présidence de Walter B. Kielholz, les débats sont dirigés par le professeur Carl Fingerhuth.

—
20
08

—
Mars 2008

AUDIENCE DU CONCOURS ARCHITECTURAL ET APPROBATION DES CRÉDITS DE PLANIFICATION DU PROJET

Avec 214 candidatures venues de cabinets d'architectes de 22 pays, le projet d'extension du Kunsthaus Zürich atteint une audience vraiment internationale. Début mars, les 20 membres du jury sélectionnent 20 équipes pour participer au concours. Neuf d'entre elles sont suisses, huit autres viennent d'autres pays d'Europe et trois du reste du monde.

Début avril, ces équipes travaillant sous anonymat – architectes de renom et d'expérience, mais aussi deux équipes de jeunes architectes – reçoivent des instructions exhaustives. Le programme du concours en est le fondement.

La procédure choisie assure une égalité de traitement à tous les participants jusqu'à la détermination du projet retenu, en novembre 2008.

La ville de Zurich soutient le programme. Le crédit à hauteur de 6,5 millions de francs suisses proposé par le conseil municipal à l'automne est approuvé le 26 mars 2008 par 113 voix contre 3 au conseil communal.

—
30 octobre 2008

L'EXTENSION TROUVE SON IDENTITÉ VISUELLE

Le Büro4 de Zurich est chargé de concevoir pour toute la durée du projet les rapports sur la construction, l'information des riverains, les points de documentation, les panneaux de chantier, les affiches, les invitations, les brochures pour les collectes de fonds et autres publications de lancement. Un an plus tard, l'agence obtient, pour l'ensemble de son travail de conception, le célèbre Red Dot Design Award.

—
7 novembre 2008

DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS REMPORTE LE CONCOURS

Dans le cadre du concours portant sur l'extension du Kunsthaus Zürich, le jury désigne vainqueur le projet de l'agence David Chipperfield Architects.

—
15 décembre 2008

PRÉSENTATION DU PROJET SÉLECTIONNÉ

Avec le projet gagnant de David Chipperfield Architects, l'idée d'un musée pour l'art et le public du XXI^e siècle prend une forme décisive. Celle-ci est présentée à la presse le 15 décembre 2008 par les partenaires de l'extension projetée. Le jury estime que le projet de l'architecte anglais, avec son élégance épurée, remplit au mieux les exigences de contenu et d'urbanisme fixées dans le programme du concours. Selon son rapport, cette extension fonctionne aussi bien pour l'art que pour le public. Les vingt projets retenus dans le cadre du concours sont exposés du 16 décembre 2008 au 11 janvier 2009 au Kunsthaus Zürich.

—
24 septembre 2009

PLUS OUVERT, PLUS ÉCOLOGIQUE ET MEILLEUR : LE PROJET RETRAVAILLÉ

Selon les recommandations du jury, le projet gagnant est optimisé en fonction du contexte urbain et de l'organisation intérieure. Toutes les recommandations formulées par le jury sont scrupuleusement respectées dans la suite du processus. Pour la maîtrise d'ouvrage à venir, le projet est à présent plus ouvert, plus écologique et meilleur : il est réalisable.

—
27 octobre 2009

FONDATION D'UNE SOCIÉTÉ DE PROJETS POUR L'EXTENSION DU KUNSTHAUS

L'organisation du projet donne naissance à une société de droit simple : les associés, et donc maîtres d'ouvrage, sont la ville de Zurich, la Zürcher Kunstgesellschaft et la Stiftung Zürcher Kunsthaus.

Avec la fondation de cette Einfache Gesellschaft Kunsthaus-Erweiterung (EGKE), les partenaires publics et privés de l'extension du musée créent une organisation de construction au début de la phase de conception. Dans l'intention de réaliser cette extension sur la Heimplatz, l'EGKE élabore un plan d'aménagement privé, garantit le financement, contrôle le chantier et se charge de la communication.

—
14 avril 2010

LE CONSEIL COMMUNAL DE ZURICH ACCEPTE L'AUGMENTATION DU CRÉDIT DE PLANIFICATION

Le projet d'extension du Kunsthaus franchit une étape décisive : par 99 voix contre 3, le parlement municipal approuve l'augmentation du crédit de planification, sollicitée par le conseil municipal, qui passe de 6,6 à 18 millions de francs suisses. Cette somme est appelée à financer les budgets prévisionnels détaillés, les informations et les documents pour le permis de construire, et la procédure retenue pour le plan d'aménagement.

—
18 octobre 2010

FONDATION DE LA FÖRDERSTIFTUNG KUNSTHAUS-ERWEITERUNG

La Zürcher Kunstgesellschaft annonce qu'elle va contribuer à l'extension du Kunsthaus à hauteur de 75 millions de francs suisses, issus de fonds privés. Elle crée à cet effet une fondation dont le but est d'assurer la collecte et l'enregistrement comptable des rentrées financières, la garantie de leur emploi conformément aux statuts (exclusivement pour le financement de l'extension) et la réalisation effective de tous les avantages fiscaux liés aux dons à la fondation. Le président du conseil de la fondation est l'avocat Franz J. Kessler. Dans une première phase sont encaissées les donations les plus importantes provenant de fondations et d'entreprises.

Cette étape marque le coup d'envoi de la collecte de fonds, dont les objectifs sont revus à la hausse proportionnellement aux coûts du projet. Grâce à l'engagement personnel de Thomas W. Bechtler, Walter B. Kielholz, Conrad P. Schwyzer, Conrad M. Ulrich, Gitti Hug, Anne Keller, Christoph Becker, ou encore Renato Fassbind, Adrian Hagenbach, Elisabeth Oltramare, Herbert Scheidt, Nicola von Lutterotti-Scheidt et Susanne von Meiss, et grâce à la générosité des donateurs et donatrices, quelque 88 millions de francs suisses sont ainsi réunis d'ici à l'ouverture de l'extension du Kunsthaus.

—
9 novembre 2010

PRÉSENTATION PUBLIQUE DU PLAN D'AMÉNAGEMENT

Du 10 novembre 2010 au 24 janvier 2011, le plan d'aménagement de l'extension du Kunsthaus est soumis à un examen public. Après cette procédure de concertation, les objections possibles sont réunies, examinées et synthétisées dans un rapport destiné au conseil communal.

—
26 janvier 2011

45 OBJECTIONS CONTRE LE PLAN D'AMÉNAGEMENT

45 objections ont été relevées contre le plan d'aménagement. Une grande partie de ces critiques exprime la même revendication : la nouvelle construction envisagée doit être décalée de quelques mètres vers l'arrière.

Comme de très nombreuses requêtes formulent ce souhait, la municipalité prend contact avec le groupement « Open Pfauen » et vérifie toutes les données. En cas de rejet d'une objection, elle est tenue de le justifier dans un rapport, communiqué au conseil communal avec le plan d'aménagement.

—
6 septembre 2011

ADOPTION DE L'AVANT-PROJET ET PRÉSENTATION DU BUSINESS PLAN

L'avant-projet d'extension du Kunsthaus Zürich est prêt. Le projet de l'équipe de David Chipperfield a désormais son allure définitive. Selon le calendrier prévu, la population zurichoise doit pouvoir être consultée sur ce projet en 2012 ; l'inauguration de l'extension du Kunsthaus est prévue pour 2017. Le nouveau bâtiment offrira de l'espace pour des expositions temporaires, pour une présentation dynamique de la collection d'art contemporain à partir de 1960 et pour le nouveau point fort que constituent l'impressionnisme et la peinture française.

Dans le cadre de l'élaboration de l'avant-projet, le concept architectural du projet gagnant est perfectionné et adapté aux besoins de l'utilisation à venir. Dans le même temps, le calendrier et l'estimation des coûts pour la réalisation du projet sont détaillés et précisés. Les coûts envisagés s'élèvent à 178,8 millions de francs suisses. Selon les recommandations de la commission de construction, les volumes aériens et souterrains sont réduits dans toutes leurs dimensions tandis que le parvis sur la Heimplatz est agrandi : le nouvel édifice se montre ainsi plus compact que tous les projets initiaux. Utilisateur et opérateur, le Kunsthaus présente les points essentiels de son business plan. Grâce au maintien du haut pourcentage d'autofinancement (de plus de 50 % jusque-là) et à l'augmentation des subventions figurant dans le schéma culturel de la ville de Zurich, l'accroissement des dépenses prévu peut être couvert.

—
12 décembre 2011

LE GRAND CONSEIL CANTONAL ACCORDE 30 MILLIONS ET L'UTILISATION DU TERRAIN

Le canton de Zurich soutient la construction de l'extension du Kunsthaus à hauteur de 30 millions de francs suisses. Par 154 voix contre 1, le Grand Conseil accorde à la Stiftung Zürcher Kunsthaus cette contribution prélevée sur les fonds de la Loterie cantonale. Il met aussi à disposition le terrain nécessaire – d'une valeur de 15 millions de francs suisses – en accordant un droit de superficie de 80 ans.

—
14 décembre 2011

CONTRIBUTION MUNICIPALE ET PLAN D'AMÉNAGEMENT

Le conseil municipal dépose une requête auprès du conseil communal pour un investissement de 88 millions de francs suisses pour la votation populaire et une participation de 5 millions aux frais préliminaires de l'extension. Pour le fonctionnement du Kunsthaus agrandi à partir de 2017 et pour l'entretien du bâtiment de l'extension, le conseil municipal demande une augmentation des contributions municipales annuelles à venir à hauteur de 7,5 millions de francs suisses. Dans le même temps, il soumet au conseil communal le plan public d'aménagement pour le secteur de l'extension du Kunsthaus, aux fins d'examen et de décision.

—
23 avril 2012

LE KUNSTHAUS ZÜRICH COOPÈRE AVEC LA FONDATION HUBERT LOOSER

Une remarquable collection privée d'art moderne et contemporain entre en prêt permanent au Kunsthaus : la collection Hubert Looser, qui met l'accent sur l'expressionnisme abstrait, le Minimal Art et l'Arte Povera. Soixante-dix œuvres vont ainsi être intégrées dans l'extension du Kunsthaus et compléter au mieux la collection prestigieuse.

La collection Looser témoigne d'une posture qui, loin des modes, crée des zones de contraste et des possibilités de dialogue. Elle conduit à de nouvelles expériences et connaissances artistiques. Cela coïncide avec les objectifs du Kunsthaus : présenter de façon dynamique sa propre collection dans le nouvel ensemble à la Heimplatz.

—
28 mai 2012

LA COLLECTION EMIL BÜHRLE ENTRE AU KUNSTHAUS ZÜRICH

Dans une convention, la Zürcher Kunstgesellschaft et la Stiftung Sammlung E.G. Bührle organisent le prêt à long terme d'environ 190 tableaux et sculptures au Kunsthaus Zürich. De renommée internationale, la collection de l'industriel Emil Bührle (1890-1956) sera exposée dans l'extension du Kunsthaus. Est ainsi créé le plus important ensemble européen de peintures impressionnistes françaises en dehors de Paris. Cette nouvelle convention de prêt remplace l'accord de principe qui avait été signé en février 2006 et scelle la volonté alors exprimée par les deux parties de rendre accessibles au public les chefs-d'œuvre de la collection Bührle dans l'extension du Kunsthaus.

—
29 mai 2012 / 12 juin 2012

ACCORD DE LA COMMISSION DE CONSULTATION PRÉALABLE

Le 12 juin 2012, la commission de consultation préalable du conseil communal approuve la contribution municipale pour la construction de l'extension du Kunsthaus. La décision favorable correspondante de la commission de construction en faveur du plan d'aménagement avait été prise deux semaines plus tôt.

—
4 juillet 2012

ACCORD DU CONSEIL COMMUNAL

À une très large majorité, le conseil communal de Zurich approuve le financement et le plan d'aménagement de l'extension du Kunsthaus.

—
28 septembre 2012

CRÉATION DU COMITÉ DE CONCERTATION

Quelques jours après la fixation de la votation populaire au 25 novembre 2012, un comité de concertation politiquement neutre et indépendant se constitue pour soutenir l'extension du Kunsthaus. Plus de 160 personnalités de la culture, du monde sociopolitique et de l'économie appuient ce projet novateur et font connaître leur opinion sur un site internet spécialement dédié.

—
5 octobre 2012

GRANDE EXPOSITION

Jusqu'au 6 janvier 2013, dans une exposition mise en scène sur plus de 1 300 m² et intitulée « Le Nouveau Kunsthaus. Grand art, grande architecture », le Kunsthaus Zürich présente les offres qu'il proposera au public dans son extension.

—
25 novembre 2012

LA POPULATION ZURICHOISE APPROUVE LE PROJET D'EXTENSION

Le résultat de la votation du 25 novembre 2012 est un grand succès pour Zurich en tant que ville de culture et la Zürcher Kunstgesellschaft. À 53,9 %, une majorité de la population entérine l'idée d'un musée pour l'art et le public au XXI^e siècle.

—
20
13

—
16 mars 2013

ENTRÉE EN VIGUEUR DU PLAN D'AMÉNAGEMENT

Le 31 janvier 2013, la direction architecturale du canton de Zurich homologue le plan public d'aménagement pour l'extension du Kunsthaus. Ledit plan entre en vigueur le 16 mars 2013.

—
25 mars 2013

IMPORTANTE DONATION POUR L'EXTENSION

La Walter Haefner Stiftung soutient l'extension du Kunsthaus Zürich avec une donation à hauteur de 20 millions de francs suisses.

—
16 avril 2013

MISE EN PLACE DE LA MAQUETTE DE FAÇADE

Sur le terrain de la construction à venir est présentée une maquette grandeur nature de la façade de l'extension. Cela permet d'essayer diverses variantes pour le choix des matériaux. Il s'agit d'un dispositif temporaire, et la maquette présentée n'est pas obligatoirement identique au résultat final.

—
31 mai 2013

PERMIS DE CONSTRUIRE OCTROYÉ

Lors de sa session du 31 mai 2013, le département des constructions du conseil municipal de Zurich donne son accord pour l'extension du Kunsthaus. Le permis de construire comporte les contraintes courantes pour les projets de cette importance. Le délai de recours est de trente jours.

—
20
15

—
2 février 2015

LE PERMIS DE CONSTRUIRE DEVIENT EXÉCUTOIRE

Deux années durant, une querelle juridique bloque les travaux d'extension du Kunsthaus Zürich. La Stiftung Archicultura de Lucerne a en effet introduit un recours contre le permis de construire délivré le 31 mai 2013. Par jugement du 19 décembre 2014, le tribunal compétent rejette ledit recours et le permis de construire devient exécutoire.

—
3 août 2015

DÉBUT DU CHANTIER

Les travaux préliminaires à l'installation du chantier démarrent le 3 août 2015. Le projet de l'équipe de David Chipperfield entre alors dans sa phase de réalisation. Selon le plan de travail prévisionnel, le nouveau bâtiment doit ouvrir ses portes en 2020.

Sur le terrain du chantier, les gymnases et autres baraquements sont dépollués avant démolition. Parallèlement, on assure la protection des arbres qui doivent être conservés pour le jardin des Arts ; les autres sont arrachés. Un écran de protection est mis en place, puis commencent les travaux de terrassement.

—
20
16

—
Mai 2016

DÉBUT DES TRAVAUX DE PERCEMENT

Les travaux pour le passage souterrain de la Heimplatz commencent. Après l'ouverture, ce passage doit permettre aux visiteurs et visiteuses de se déplacer entre le bâtiment Chipperfield et l'ensemble préexistant, indépendamment du trafic sur la Heimplatz et des éventuelles intempéries. Ce passage sert aussi au transport des œuvres d'art. À l'exception de quelques fermetures temporaires en fin de semaine, la Heimplatz reste ouverte à la circulation : la gestion du trafic s'adapte à l'état d'avancement des travaux.

—
20
17

—
24 août 2016

FIN DES TRAVAUX DE TERRASSEMENT

Comme on s'y attendait, le sol renfermait les restes des remparts de la ville, datant du XVIIIe siècle. On ne trouve en revanche aucune trace de l'ancien cimetière juif. Les services d'archéologie urbaine suivent de très près les extractions de terre liées à l'extension.

—
8 novembre 2016

POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE

La maîtrise d'ouvrage de l'extension – représentée par Walter B. Kielholz (président de la Zürcher Kunstgesellschaft), Corine Mauch (maire de Zurich, vice-présidente de l'EGKE), Christoph Becker (directeur du Kunsthaus), Martin Zollinger (président de la Stiftung Zürcher Kunsthaus) et André Odermatt (conseiller municipal, chef du Département des constructions) – pose avec l'architecte David Chipperfield la première pierre de l'extension du Kunsthaus Zürich. Urs Fischer, artiste zurichois de renommée internationale, a créé une pierre de fondation pour la collection du nouveau Kunsthaus : une sculpture en bronze de plus de deux mètres sur deux.

—
20
18

—
14 mars 2017

FERMETURE PARTIELLE POUR TRAVAUX

Les travaux pour l'extension du Kunsthaus atteignent le bâtiment existant. De nouveaux escaliers et ascenseurs sont intégrés sans interruption de fonctionnement. Ils mènent du hall d'entrée existant au passage donnant accès à l'extension, de l'autre côté de la Heimplatz. Le musée reste ouvert.

—
26 avril 2018

PERCEMENT DU PASSAGE

La dernière couche de terre entre le passage long de 82 mètres, venant de l'extension Chipperfield, et le bâtiment de Karl Moser est percée.

—
3 juillet 2018

UNE ÉTAPE IMPORTANTE : L'ACHÈVEMENT DU GROS ŒUVRE

Avec l'achèvement du gros œuvre, le bâtiment peut être appréhendé pour la première fois dans la globalité de sa dimension et de ses proportions. Il atteint sa hauteur de construction effective et forme un ensemble marquant sur la Heimplatz. L'achèvement du gros œuvre intervient trois ans après le début du chantier : celui-ci se déroule donc conformément aux prévisions.

—
24 mai 2018

UN NOUVEAU PRÊT DE LONGUE DURÉE : LA COLLECTION MERZBACHER

La collection de Gabriele et Werner Merzbacher va entrer dans l'extension du Kunsthaus sous la forme d'un prêt de longue durée. La Kunstgesellschaft et les collectionneurs ont signé une convention dans ce sens. Les 65 tableaux promis pour une durée d'au moins 20 ans sont signés des grands maîtres de l'impressionnisme, du post-impressionnisme et du fauvisme, et de membres des groupes « Die Brücke » et « Der Blaue Reiter ».

—
20
19

—
17 juillet 2019

PUBLICATION DU SCÉNARIO D'INAUGURATION

L'achèvement de l'extension est programmé pour l'hiver 2020 et le début de l'exploitation, par étapes, prévu pour 2021.

—
27 août 2019**RÉOUVERTURE DE L'ENTRÉE PRINCIPALE**

Après deux ans et demi de transformations, l'entrée principale du Kunsthaus est de nouveau ouverte. Le bâtiment a été doté d'un second sous-sol afin d'assurer la liaison souterraine entre le bâtiment Moser et le bâtiment Chipperfield.

—
29 février 2020**UN CHANTIER OUVERT**

Pour cette quatrième Journée portes ouvertes (qui comprend chaque année depuis 2017 des visites de chantier), plus de 1 800 personnes visitent le bâtiment qui se trouve en phase d'aménagement intérieur. La demande de visites privées du chantier, possibles depuis septembre 2019, dépasse désormais les possibilités d'accueil

—
11 décembre 2020**LIVRAISON**

Après cinq années de chantier, l'extension du Kunsthaus est terminée. À la cérémonie de remise des clefs sont invitées quelque 230 personnalités de la culture, de la politique et de l'économie ayant participé au projet, directement ou indirectement. En raison de la pandémie, l'événement se déroulera virtuellement. Représentant de la propriétaire du nouvel ensemble, Richard Hunziker, président de la Stiftung Zürcher Kunsthaus, reçoit les clefs de la part de la maîtrise d'ouvrage. Dans leurs discours successifs, le président de l'EGKE et de la Zürcher Kunstgesellschaft (Walter B. Kielholz), la maire de la ville (Corine Mauch), le chef du département des constructions (André Odermatt) et l'architecte David Chipperfield exposent aux invités le bilan du projet qui a été mené à bien en restant au-dessous d'un plafond de 206 millions de francs suisses. La seconde partie de l'installation «Tastende Lichter», de Pipilotti Rist, est inaugurée en soirée. La projection effleure les façades du Kunsthaus et du théâtre, créant sur la Heimplatz un événement artistique à 360 degrés.

—
12-13 décembre 2020**OUVERTURE EN TROIS ÉTAPES**

Lors de l'inauguration, le bâtiment conçu par David Chipperfield Architects se présente comme un chef-d'œuvre architectural. La population est conviée à deux jours de visite pour découvrir les nouveaux espaces, leurs proportions et leur remarquable réalisation matérielle. En raison de la pandémie, l'événement doit être reporté à 2021. Le Kunsthaus a besoin d'un certain temps pour parvenir à son plein fonctionnement. Après une phase de test, les œuvres d'art seront installées dans l'extension à l'été 2021, avant que les activités du musée ne reprennent pleinement le samedi 9 octobre 2021.

—
20
20—
État décembre 2020
—
Documentation actuelle
www.kunsthaus.ch—
Publiée par
Einfache Gesellschaft Kunsthaus Erweiterung
—
Editée par
Kunsthaus Zürich
Heimplatz 1, CH-8001 Zürich info@kunsthaus.ch
+41 44 253 84 84